Página SIETE

DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2014 / EDICIÓN 159 / 28 PÁGINAS / www.paginasiete.bo

revista.miradas@paginasiete.bo / EDITOR: FERNANDO CHÁVEZ

MIRADAS

LA REVISTA

500 años de historia

El Archivo Histórico de La Paz guarda 20 toneladas de documentos coloniales que fueron rescatados por la UMSA en 1971. (22-24)

Un economista vuelca su vida a la música

Gabriel Revollo cambió la minería, las petroleras y los negocios por el arte. (6-8)

Además: Columnas / Apuntes / Ciencia

Descubre, juega y aprende junto a Winnie Pooh y sus amigos

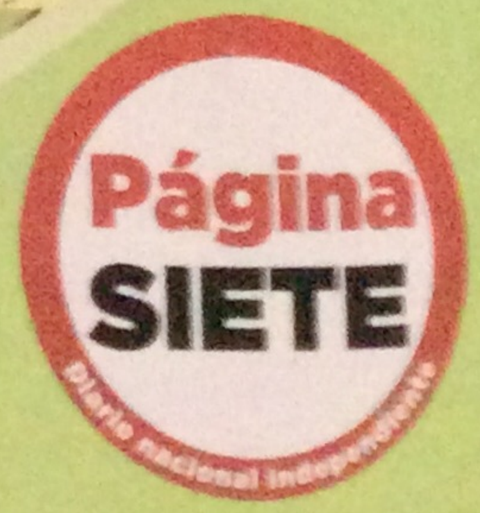
Una colección en la que encontrarás divertidas formas de aprender con Winnie Pooh y disfrutar de nuevas aventuras a lado de sus amigos.

Búscalo este jueves 12 de junio en todos los puestos de periódico.

Incluye 1 figura de PVC

Winnie the Pooh

© Disney Based on the "Winnie the Pooh" works by A.A Milne and E.H. Shepard.



Resumen

4 TENDENCIAS
Los colores de la casa se pueden sentir

6-8 REPORTAJE
Gabriel Revollo, de la economía a la música

9 GASTRONOMÍA
La pasta más americana

10 EL MEJOR VIAJE DE MI VIDA
1986, el año del cometa

12-13 MÚSICA
Coldplay, íntimo y personal

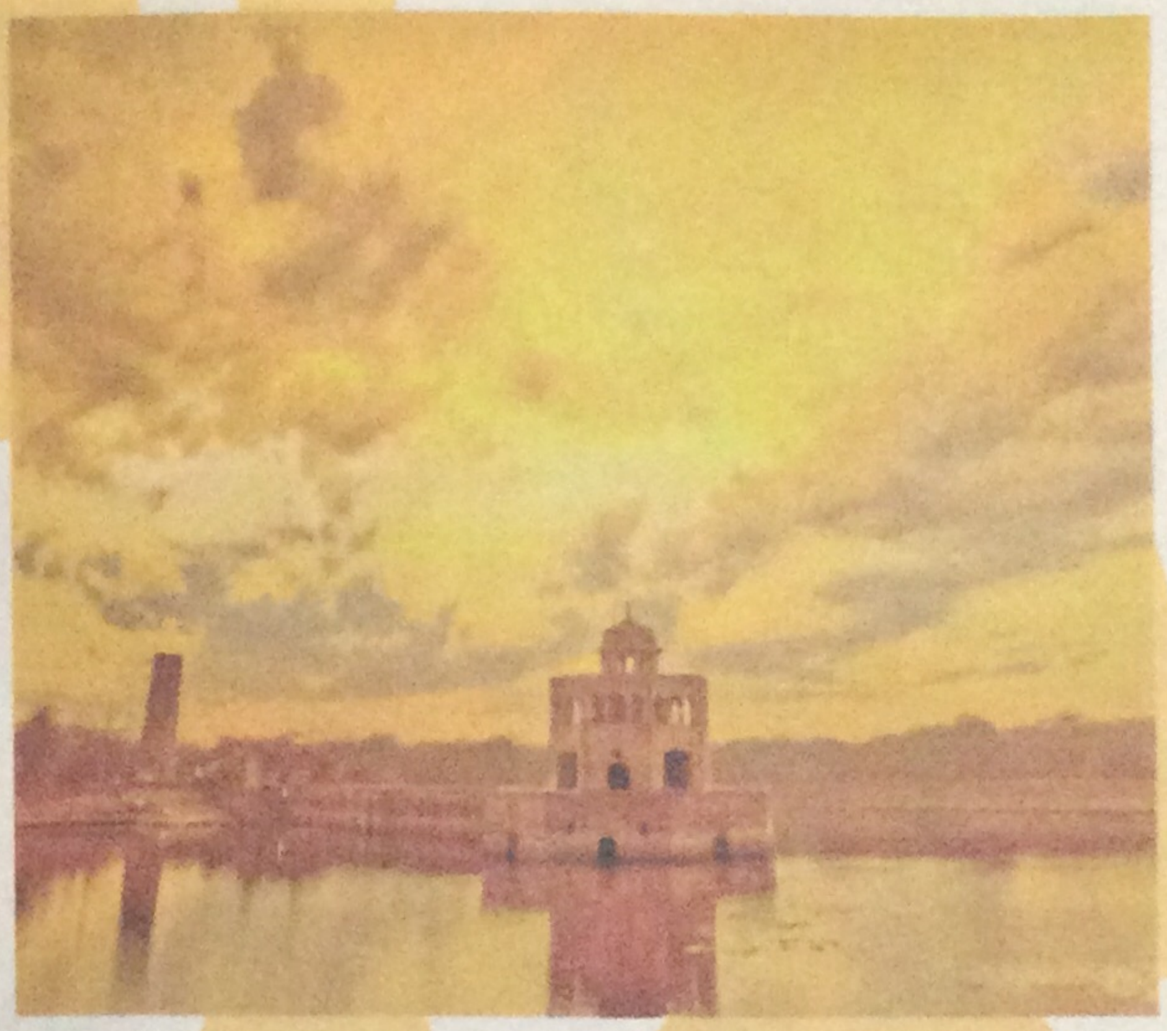
14-15 REPORTAJE
El arca de robots

20-21 REPORTAJE
Rallies de autos antiguos, cuando ganar no importa

22-24 REPORTAJE
Archivo guarda cinco siglos de historia de La Paz

25-26 APUNTES

MIRADAS



El sol se pone sobre el lugar histórico de Hiran Minar en Sheikhupura, Pakistán.

En la década de los 70, Alberto Crespo y estudiantes de historia de la UMSA rescataron expedientes coloniales que estaban a punto de ser convertidos en cartón y fundaron el Archivo Histórico de La Paz.

Galería

ESPAÑA EXPONE TESORO DE GALEÓN

Miles de monedas de oro y plata descubiertas en un galeón hundido en el siglo XIX se expusieron en un museo español, tras una larga batalla judicial que enfrentó al país con cazatesoros estadounidenses. "Se trata de una muestra extraordinaria", declaró el secretario de Estado de Cultura, José María Lasalle, durante la inauguración de la exposición. El tesoro fue descubierto en los restos del galeón Nuestra Señora de las Mercedes, hundido en 1804 al sur de Portugal por barcos ingleses.

SUBASTAN FOTOS DE GRANDES ESTRELLAS

Una colección de fotografías de estrellas de Hollywood del siglo XX, desde Marilyn Monroe y Audrey Hepburn hasta Angelina Jolie, se pusieron a la venta en una subasta online de Christie's. *Hollywood Icons* presenta 70 lotes que ilustran "algunas de las caras más famosas de los actores de más talento y glamour del siglo XX, desde la Edad de Oro hasta hoy". La muestra incluye varias instantáneas de Marilyn Monroe hasta sus últimos retratos, publicados en Vogue antes de su muerte en 1962.

EL GENIO DE MIGUEL ÁNGEL REVIVE EN ROMA

Los Museos Capitolinos de Roma presentaron una exposición en la que se recoge una importante sinopsis de la vida y obra del renacentista italiano Miguel Ángel y su huella, presente incluso en la sede de esta muestra, la plaza romana del Campidoglio. Escultura, pintura, arquitectura y poesía están presentes en esta exposición compuesta por 156 obras, entre las que más de 70 son del propio Miguel Ángel, con las que se sintetiza el genio de un artista y la evolución humana.

Página SIETE

DIRECTOR: Juan Carlos Salazar del Barrio
Subdirectora: Isabel Mercado Heredia
Jefe de Redacción: Cándido Tancara Castillo
Jefe de Informaciones: Juan Carlos Veliz
Director Gráfico: Edmundo A. Morales C.

MIRADAS

Editor: Fernando Chávez Virreira
Redactor: Gonzalo Díaz Díaz de Oropeza
Diseño: Edmundo Morales
Armado: Erika Aguilera S. y Ariel Aldana S.
Fotos: Página Siete, DPA, AFP, EFE
Impresión de portada: Editorial Jiménez
Foto de portada: Freddy Barragán

Fotos: DPA

Cuanto mayor es el espacio, tanto más moderada debería ser la elección del color.

Los colores de la casa se pueden **sentir**

Los colores pueden tener un efecto muy distinto dependiendo de la incidencia de la luz.

Simone Augustin

La elección de los colores influye mucho en el ambiente de una vivienda, y ello a su vez en el estado de ánimo del habitante. Sin embargo, ¿cómo se pueden armonizar los colores de los muebles, las paredes, las cortinas, los suelos y los accesorios?

Aunque las tendencias son muy seductoras, uno no debería dejarse guiar por ellas. Mientras que unos se sienten cómodos en espacios grandes y altos con colores vivos, otros necesitan un ambiente acogedor con mucha madera y tonos cálidos.

"Lo que pasa es que los colores no sólo se pueden ver, sino que también se sienten", explica la investigadora de tendencias Gabriela Kaiser. "Por este motivo, cada quien debería elegir y combinar aquellos colores que le causen una sensación especialmente buena", indica.

Con el objetivo de encontrar los colores adecuados, la arquitecta de interiores Jessica Stuckstätte recomienda observar atentamente el espacio con los muebles y sentir el efecto que ello ejerce.

El habitante debería comprobar la luminosidad de la habitación y averiguar cuáles son las paredes sobre las que se proyecta la luz del sol, ya que los colores pueden tener un efecto muy distinto dependiendo de la incidencia de la luz.

"Después es algo muy interesante escoger los matices correctos dentro del mundo cromático deseado", dice Stuckstätte. "Para ello se necesita un poco de intuición". Lo que puede ser útil es probar los colores pintando pequeños espacios.

Si prefiere un ambiente armónico, no debe combinar muchos colores, sino pintar en un espacio lleno de tonos grises y beige algunas islas cromáticas que atraigan la atención, utilizando, por ejemplo, un verde primavera, rojo o azul.

"Estos acentos cromáticos hacen que el conjunto sea más interesante y que uno pueda orientarse mejor en el espacio, porque la mirada está siendo guiada", agrega. Accesorios como una fuente, una alfombra o una pared pintada con un color contrastante pueden servir como puntos de atracción

La elección de los colores influye mucho en el ambiente y en el estado de ánimo.

El uso de colores fuertes requiere más valor. Cuanto mayor es el espacio, tanto más moderada debería ser la elección del color. Y cuanto más intenso y extremo es un color, tanto menos presencia debería tener el color dentro del espacio, afirma Kaiser

Los colores oscuros e intensos en paredes y muebles achican el espacio, mientras que los colores frescos y fríos generan una amplitud óptica. Se puede moderar este aspecto pintando solamente colores vivos en algunas partes de las paredes y colocar en el espacio un mueble llamativo y coloreado que atraiga la atención.

Si la idea es pintar sólo una parte de la pared con un color vivo, Stuckstätte recomienda aplicar la regla áurea. Por ejemplo, dividir la pared horizontalmente en tres partes iguales y sólo pintar el tercio inferior con el color deseado, dejando en blanco las dos partes superiores. "El resultado de la regla áurea siempre es armónico y agradable para la vista", asegura Stuckstätte. El mismo principio se puede aplicar a la distribución de muebles y artículos decorativos.

El diseñador de interiores Patrick Skierski subraya que el color no sólo es color, porque la estructura influye mucho en el efecto. "Cuanto más liso es el fondo, tanto más homogéneo, tranquilo y ligero es el efecto que produce cada uno de los colores y tanto más grande parece ser el espacio", explica Skierski, porque la luz se refleja mejor. (DPA)

La escuela de la vida

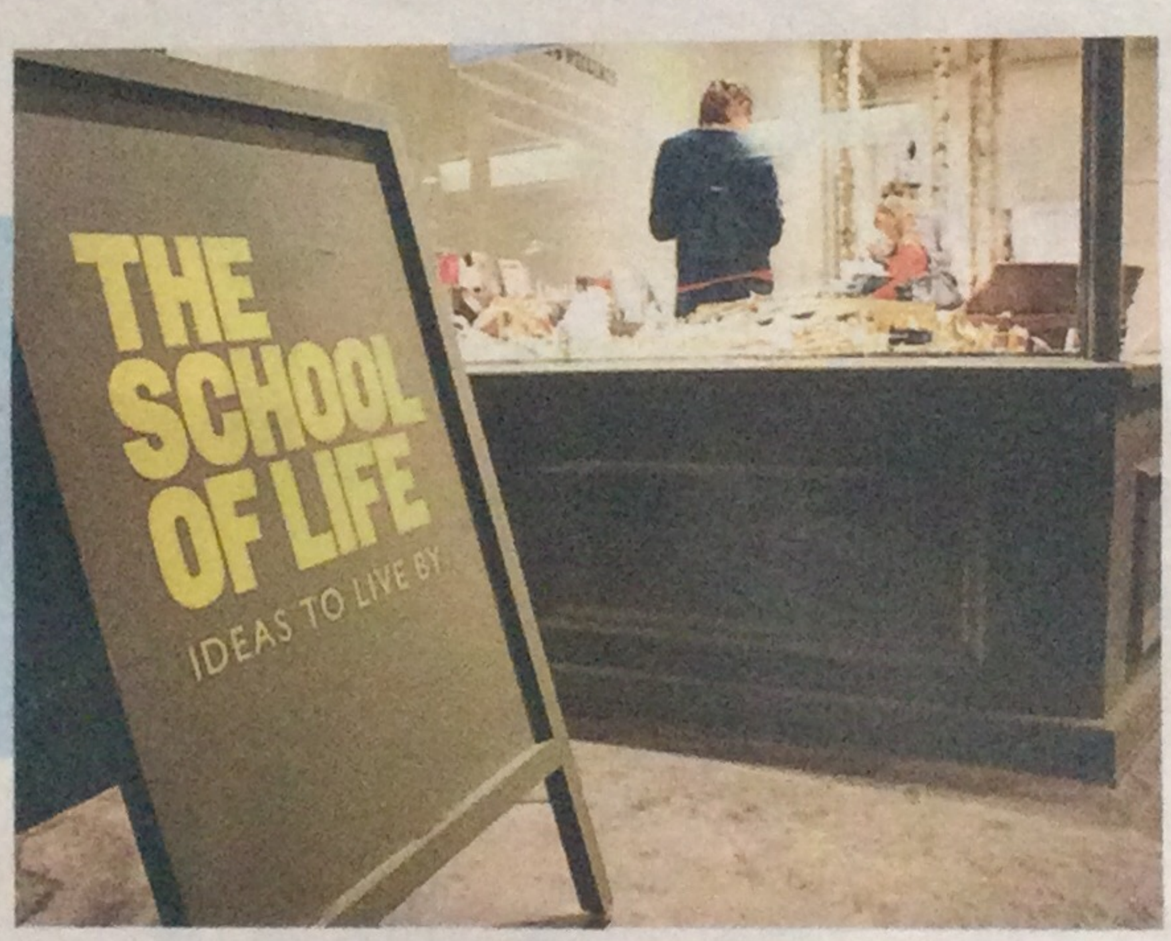
AFP
París

¿Quién no ha soñado con una escuela en la que se aprenda lo que no se enseña en la escuela? La School of Life, o escuela de la vida, que acaba de abrir en París después de hacerlo en otras capitales, ofrece un temario con asignaturas como afrontar la muerte, tener conversaciones interesantes, o cómo hacer que el amor dure.

De día es una librería normal y corriente en el centro de la capital francesa, pero por la tarde se convierte en aula para adultos en busca de respuestas.

La primera escuela de vida nació de la imaginación del escritor suizo Alain de Botton y se materializó en Londres en 2008.

El objetivo no es encontrar la solución a un problema, sino intercambiar pareceres y reflexionar.



En 2013 se abrieron dos escuelas en Melbourne y en Río y desde finales de abril otras dos en Ámsterdam y París.

En estas aulas se enseña cultura general, pero también hay una interacción entre participantes y se establece un lugar de reflexión para responder a preguntas existenciales.

A primera vista podría parecer el enésimo curso de gente adinerada ávida de introspección que se deja llevar por una nueva oleada de desarrollo personal.

Pero la directora, Fanny Auger, niega esta visión. "No prometemos dar respuestas taxativas. Lo que hacemos es reflexionar a partir de ejemplos que extraemos de la literatura, del arte o de la vida de cada día para poder llegar un poco más lejos", explicó a la AFP.

El curso cómo explotar su potencial propone desarrollar sus capacidades compartiendo los momentos más importantes de la vida en pequeños grupos.

"Les pido a los alumnos que enumeren siete momentos de su vida en los que se sintieron especialmente vivos y después hacemos ejercicios prácticos para ver qué es lo que une esos momentos entre sí", explica Stehpane Degonde, el conductor de este taller. "La idea es encontrar el potencial que hay en cada uno de estos momentos a través del trabajo en grupo", añade este emprendedor reconvertido al *coaching* y a la escritura.

DE 20 A MÁS DE 60 AÑOS

Las clases tienen lugar de lunes a viernes y los primeros alumnos ya han empezado a llenar sus aulas pagando los 35 euros que cuesta cada curso.

"El objetivo no es encontrar la solución a un problema, sino intercambiar pareceres y reflexionar", explica Audrey Page, de 36 años, que ya ha participado en tres talleres.

"La gente sale alegre y se queda charlando después del curso", explica. Alain de Botton es hijo de un financiero suizo y autor de *Cómo cambiar tu vida con Proust*, *La arquitectura de la felicidad* o *Religión para ateos*.

La School of Life de Londres ofrece consultas de biblioterapia de las que se le aconseja al "paciente" una lista de libros para vivir mejor su vida.

Fanny Auger, la directora de París, recomienda un curso que pretende enseñar a "tener mejores conversaciones".

"Paradójicamente, explico algunas claves para aprender a gestionar los silencios porque a lo que más tememos es a los espacios que se generan en las conversaciones", explica.

La edad de los alumnos varía entre los 20 y 60 años, pero la mayoría son mujeres. La directora del centro reconoce que los hombres son más púdicos a la hora de expresar sus sentimientos. La persona que conduce el taller cómo hacer que el amor dure tiene un recorrido muy ecléctico que va desde el periodismo al comercio, pasando por el estilismo y la música.

"Buscamos este tipo de perfil para venir a dar clase en nuestra escuela, gente que ha hecho *zapping* entre profesiones y tiene múltiples experiencias profesionales", explica la directora, que asegura tener todavía muchas ideas para cursos nuevos "pero todavía no ha encontrado a los profesores que las puedan dar".

Gabriel Revollo, de la economía a la música

Fotos: Gabriel Revollo

El promedio de edad de los miembros de la orquesta es de 17 a 18 años.

Gonzalo Díaz Díaz de Oropeza

Gabriel Revollo se desempeñó dentro y fuera del país como un exitoso ejecutivo de compañías mineras y petroleras, hasta que decidió dedicarse a tiempo completo a su pasión: la música.

Gabriel Revollo es el actual director de la Orquesta Juvenil Nuevo Mundo de la ciudad de El Alto y además enseña violín y ensamble de cámara en el Conservatorio Plurinacional de Música y en la Escuela Contemporánea de Músicas. Pero, hasta hace unos años, él se desempeñaba como ejecutivo de grandes compañías mineras y petroleras y decidió dejar la economía por la música.

Revollo afirma que el origen de su pasión musical es inexplicable, pues ningún miembro de su familia tuvo relación alguna con ese arte. Sin embargo recuerda a su madre, quien un día, cuando tenía 8 ó 9 años, le preguntó: "¿qué quieres tocar?"

El pequeño Gabriel, sin pensarlo demasiado, respondió: "violín". "Ella, a la semana siguiente, apareció con un violín", recuerda.

Años después, el futuro músico egresó del Conservatorio de Música de La Paz y se fue a Estados Unidos, donde ingresó a la Universidad de Mount Union (Ohio), en la cual se graduó en música y economía.

La razón por la que Revollo estudió economía se debe a la preocupación que tenía por asegurarse una fuente de ingresos, que le permitiera formar y mantener una fami-

Presentó composiciones para clarinete y piano en diferentes concursos.

Álvaro Valero / Página Siete

Carlos Lazarte es uno de los discípulos más jóvenes del maestro.

> *El evento de este año está dedicado al maestro Alberto Villalpando Buitrago por lo que la Orquesta Nuevo Mundo interpretará sus obras.*

lia. "Hoy en día, muchos jóvenes quieren seguir la carrera de arte o de la música y se desaniman o les desaniman sus familias porque siempre existe el temor de cómo van a mantener a sus familias en el futuro", dice.

COMERCIO DE MINERALES

Tras concluir su formación universitaria en economía y música, Revollo retornó a Bolivia. "Estaba tranquilo haciendo música y un empresario boliviano que vivía en Estados Unidos me invitó a formar parte de su grupo de empresas en Estados Unidos (...). Me contrató como gerente de una empresa comercializadora de antimonio; yo era muy joven", recuerda.

Así nuestro personaje retornó a Estados Unidos y, por diez años, trabajó en la comercialización de antimonio, en ciudades como Philadelphia y Nueva York. Aquella compañía comercializaba antimonio en todo el mundo, pues compraba mineral en Bolivia o China, y lo vendía a las grandes fundidoras de Europa.

Pero Gabriel Revollo, en esos años, vivía bajo mucha presión. "Ser comercializador de antimonio o de cualquier *commodity* y vivir en ciudades como Nueva York o Philadelphia es estresante", dice. Por ello, los recuerdos más gratos que tiene están con el aprendizaje con su profesora, la decana de la Universidad de Temple, Philadelphia, la violinista Hellen Kwalwasser, quien estudió con el "más grande profesor de violín en la historia de la música", Ivan Galamian.

DECISIÓN EXISTENCIAL

Así Revollo no abandonó su aprendizaje musical y, al mismo tiempo, se desempeñó en aquella compañía por una década, hasta que tomó una decisión existencial, pues deseaba formar una familia y retornó a Bolivia. "No me agradaba vivir en Estados Unidos, no me agradaba el estrés, el ritmo de vida y dije 'voy a construir una familia en Bolivia'", recuerda. Ya en el país, Revollo contrajo matrimonio con la pianista Elizabeth Tapia y continuó su formación musical pues pasaba clases de composición con el profesor Gustavo Navarre, que para Revollo "es uno de los grandes compositores que ha tenido Bolivia en el siglo XX".

EJECUTIVO PETROLERO

Tras su retorno a Bolivia, Revollo continuó en el rubro de la comercialización de minerales y en 1994, cuando la compañía holandesa petrolera Shell inició operaciones en Bolivia, fue contratado como Gerente Financiero. Tras un par de años, le destinaron a Chile, país en el que se desempeñó como Contralor de Shell Chile.

Luego el músico nuevamente retornó a Bolivia para desempeñarse como presidente de las Compañías Petroleras Shell en Bolivia, hasta que alrededor de 2006, la empresa decidió dejar el país.

Según Revollo, el alejamiento de Shell tenía relación con un cambio en el tipo de operaciones de la empresa, pues antes, sus actividades estaban relacionadas con los productos derivados de petróleo, como el pe-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 8

Comercia-ba antimonio extraído en diferentes partes del mundo.

Revollo afirma que vivir en ciudades como Nueva York es "estresante".

La orquesta interpreta obras de compositores nacionales y mundiales.

Desde principios de año, Revollo dirige la Orquesta Juvenil Nuevo Mundo.

VIENE DE LA PÁGINA 7

tróleo refinado, la gasolina o los lubricantes; o lo que se denomina *downstream*. Y como el precio del crudo se elevó, los ejecutivos de la compañía decidieron dedicarse a la extracción primaria.

"El precio internacional del petróleo estaba alto, entonces ellos prefirieron mover todo su capital de trabajo al *upstream*, (es decir) al petróleo crudo, a la producción de pozos petrolíferos", cuenta el exejecutivo.

ENSEÑAR Y COMPONER

Luego de que Shell dejara Bolivia, Revollo decidió quedarse en el país y dedicarse completamente a la música. Por ello, visitó al director del Conservatorio Oldrich Halas y comenzó a enseñar violín.

Además de trasmitir sus conocimientos musicales, Revollo también se dedicó a la composición y obtuvo dos premios: uno en un concurso convocado por la Fundación Crearte América, al cual envió una composición para clarinete; y otro en un concurso convocado por María Teresa Rivera de Stahlie, al cual remitió una composición para piano.

NUEVO MUNDO

Pero la mayor satisfacción de Gabriel Revollo es ser director de la Orquesta Juvenil Nuevo Mundo, que está integrada por 35 jóvenes con una edad promedio de 17 a 18 años.

Revollo asumió está responsabilidad a principios del presente año. Sus primeras presentaciones como director se desarrollaron en la Iglesia de San Miguel, con un concierto para dos violines; y en el Centro Sinfónico, con el Concierto en Re Menor para piano de Mozart.

La Orquesta Nuevo Mundo se caracteriza porque en un mismo programa interpreta, por ejemplo, danzas rumanas del compositor Béla Bartók, seguidas de una morenada de Ureña. Esto se ha conservado bajo la dirección de Revollo y en el repertorio no pueden faltar obras de la música boliviana, como la Trilogía India de José Salmón Ballivián o el Aire Indio No. 4 de Eduardo Caba.

Pero, tampoco pueden faltar las piezas del repertorio musical mundial, lo cual está relacionado con un afán que tiene la orquesta, que consiste en tocar conciertos que promuevan a un solista. Por esta razón, en esta temporada la orquesta ha tocado conciertos para solistas, como el concierto para dos violines de Johann Sebastian Bach o el Concertino Húngaro de Oskar Rieding.

GESTOR MUSICAL

Ahora Revollo y los integrantes de la orquesta se preparan para el Encuentro 2014 de Jóvenes Músicos Bolivianos "Alberto Villalpando Buitrago", que se llevará a cabo entre el 5 y 13 de julio en La Paz.

Revollo es gestor de este gran evento cultural. "Cada año reúno a 200 jóvenes de toda Bolivia y traigo a profesores de todo el mundo para coadyuvar a la formación de buenos músicos", dice. El encuentro del año pasado, por ejemplo, contó con la participación del director austríaco Andreas Penninger y el próximo año estará el director estadounidense Zachary Carrettin.

El evento de este año está dedicado al maestro Alberto Villalpando Buitrago por lo que la Orquesta Nuevo Mundo presentará obras de este compositor como el Concierto para Violín, en el cual participará como solista el violinista Justo Gutiérrez; Diálogos de Tunupa, que es una obra para chelo solista y orquesta; y Mientras crece un árbol sobre el mar, que es una composición para orquesta de cuerdas, vibráfono y soprano.

"MUCHÍSIMO MÁS FELIZ"

Al contar con entusiasmo las actividades musicales que desarrolla, Gabriel Revollo también recuerda que cuando Shell abandonó Bolivia, él pudo dejar el país y continuar su exitosa carrera en otros confines. Pero problemas personales serios le obligaron a reflexionar sobre el curso que debía tomar en su vida y eligió la música.

"Ahora soy músico y soy muchísimo más feliz que antes", afirma.

Por ello, el director de la Orquesta Nuevo Mundo cree que la gente, principalmente la juventud, debería ante todo, seguir su pasión. "Los jóvenes que llevan el arte en su médula deberían pelear para seguir con eso". "Cuando uno tiene pasión, dedicación, disciplina y esfuerzo debe seguir su vocación", dice.

No hay nada que Gabriel Revollo extrañe de su vida como ejecutivo de grandes compañías. "Mientras vivía en ese mundo vivía bien" recuerda. "Sabía manejarme en ese mundo de *lobbying*, de lograr resultados, de mostrar imágenes exitosas, de hacer proyectos y de llevarlos a cabo, pero ahora que he salido, no hay nada que añore de él", concluye.

"Debe haber algo en el Universo que a uno le lleva a estudiar la música", dice.

ENCUENTROS CULTURALES

Gabriel Revollo es también el creador y gestor de los Encuentros Paceños Culturales e Intelectuales (EPACULIN), en los cuales, desde hace más de tres años, se reúnen paceños y no paceños que sienten pasión por el arte y la intelectualidad.

Una vez al mes, ellos disfrutan de veladas con un programa que incluye disertaciones, música clásica, lectura de poesía, teatro y más.

Las veladas son muy dinámicas.

La pasta más americana

Caius Apicius
Madrid

Cuando se habla de pasta, por supuesto italiana, suele citarse una enorme variedad de tipos: pastas cortas, largas, para rellenar. Ya Julio Camba, periodista español que escribió uno de los más deliciosos libros gastronómicos en castellano de la historia, La Casa de Lúculo o *el Arte de Comer* (1929), dedicaba palabras elogiosas a la pasta.

"Spaghetti, ravioli, tagliarini, lasagne, tagliatelli? Comprenderán ustedes que estos nombres deliciosos no pueden designar ninguna cosa mala?", decía.

Claro que no, pero al escritor gallego se le olvidaron los gnocchi, o los ñoquis, como prefiere la Real Academia, especialista en dejar voces extranjeras escritas de modo que nadie del país de origen las reconozca.

¿O ustedes creen que un escocés va a identificar su bebida nacional con el vocablo güisqui? Ñoquis, entonces. Una especialidad bastante popular, sobre todo en Uruguay el día 29 de cada mes. Los catalogamos como pasta; ahora bien, la idea que tenemos todos de la pasta consiste en una masa de harina de trigo y agua, con más o menos ingredientes complementarios, desde el huevo a la tinta de calamar.

LA INFALTABLE PAPA

Pero el ingrediente fundamental de los ñoquis es la papa. Y ya me dirán qué tienen que ver las papas con la pasta. Recapitulemos. Parece comúnmente aceptado que la pasta procede de Oriente.

De China, dicen. De allí llegó a Europa occidental en la Edad Media. Sabemos que en ese traslado no intervino Marco Polo, porque hay referencias escritas a los macarrones antes del viaje del mercader veneciano. Fueron los árabes quienes llevaron la pasta, como tantas otras cosas.

Estamos hablando, quizá, del siglo XII. O del XIII. Las papas, entonces, estaban en lo que hoy es Bolivia, y en lo que siempre fue Perú. Debían pasar varios siglos (hasta el XVI) para que la papa llegase a Europa en naves castellanas.

Y más (hasta finales del XVIII) para que se consolidase en los hábitos culinarios europeos. Entonces, ¿cómo y cuándo se incorporó la papa a la pasta? La mayoría de los investigadores apuestan por esa fecha, el último tercio del XVIII.

El gran clásico de la cocina italiana, *La scienzia in cucina e l'arte di mangiare bene*, de Pellegrino Artusi (1891), ya incluida seis recetas de ñoquis: la general, los gnocchi alla romana, gnocchi di farina gialla, gnocchi di latte, gnocchi di patate y gnochi di semolino.

Veamos la receta para los ñoquis más frecuentes, los ñoquis de papa.

RECETA

Pongamos 900 gramos de papas amarillas para 150 gramos de harina de trigo. Se cuecen las papas en agua hirviente o, mejor, al vapor. Se escurren, se pelan aún calientes y se pasan por el pasapurés.

Se van mezclando con la harina, trabajando con las manos y estirando la pasta en cilindros como de centímetro y medio de grosor, que luego se cortan en porciones de unos tres centímetros de longitud. Se van apoyando uno a uno en el dorso de un tenedor y se presiona en el centro con el pulgar, para darles la forma tradicional.

Finalmente, se cuecen en agua salada durante 10 minutos, se escurren bien y se condimentan con queso, mantequilla y salsa de tomate si les gusta.

Un matiz: todo el que hace ñoquis sabe que el momento de retirarlos del agua es un instante después de que empiecen a flotar. Y, en vez de con salsa de tomate, pueden condimentarse con ragú, o con pesto.

O al gusto de cada cual. También puede añadirse un huevo a la mezcla de harina y papas. Y ahí tienen ustedes una pasta "de fusión": pasta al estilo italiano, que vino de la China, hecha básicamente con papas, que llegaron del Nuevo Mundo. Fusión excelente de tiempos y espacios. Y que, al revés de lo que ocurre ahora, se ha quedado para siempre. (EFE).

> "La idea que tenemos todos de la pasta consiste en una masa de harina de trigo y agua, con más o menos ingredientes complementarios, desde el huevo hasta la tinta de calamar. Pero el ingrediente fundamental de los ñoquis es la papa."

Franz Harb rememora el viaje que hizo en 1986, junto a sus compañeros de promoción, al Observatorio Astronómico de Patacamaya para ver el pasó del cometa Halley.

1986, el año del cometa

Desde muy pequeño escuché historias de un cometa, grande y brillante que órbita nuestro Sol y pasa cerca de la Tierra cada 76 años. El cometa podía ser visto cada noche por casi un mes y la historia decía que era tan brillante que incluso se lo podría ver de día.

1986 fue el año de mi promoción y el colegio organizaron un viaje hasta la localidad de Patacamaya, a 100 km al sur de La Paz.

Allí está ubicado un Observatorio Astronómico dependiente de la carrera de Física de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), a una altura de 3.789 metros sobre el nivel del mar.

El regreso del Halley al interior del Sistema Solar fue observado y grabado por astrónomos desde por lo menos el año 240 a.C., según Wikipedia.

El cometa Halley pasó cerca de la Tierra en 1986 y su próxima aparición será en 2061.

Ese mismo 1986 yo me graduaba del colegio. Durante ese tiempo (no sé ahora), cursar el cuarto medio daba la oportunidad de viajar bastante junto a los compañeros de grado.

Nosotros viajamos a Oruro a visitar las minas, luego a Patacamaya a ver el cometa, a los Yungas (Coroico) para acampar y finalmente el viaje de promoción a Cochabamba. Cada uno de esos viajes están llenos de anécdotas que permanecen en mi mente.

El viaje para ver el cometa fue organizado por el colegio, la verdad no me acuerdo los detalles particulares de cómo fue organizado, pero sí recuerdo que para mí fue algo increíble.

Salimos del colegio a las siete de la noche en dos buses (un bus de cuarto medio y el otro de tercero medio). En cada bus teníamos un profesor para supervisar a los alumnos. La camaradería en mi bus era evidente.

Todos los compañeros y compañeras del curso llevaron refrigerios para pasar la noche en Patacamaya. El bus subía la autopista y ya se escuchaban las canciones y guitarras de los músicos del curso. La música era variada: Sui Generis, chacareras y toda clase de música acústica.

Llegamos primero al pueblo de Patacamaya al promediar las diez de la noche. Lo primero que hicimos fue hacer "vaca" para conseguir más víveres y pasar la noche. Para esa hora el pueblo ya estaba quieto, no había ni un alma caminando.

Mi primera oportunidad para salir del bus fue al llegar al observatorio. ¡Que increíble! El cielo, sumamente estrellado.

Me recordó el poema XX de Pablo Neruda "La noche está estrellada y tiritan, azules, los astros, a lo lejos". Aparte de eso, fue una noche obscura, no había luna esa noche, era tan obscuro que las linternas de mano eran una necesidad.

Aparte de nuestros buses, habían de otros colegios que tenían el mismo objetivo: ver al famoso cometa. Esperamos nuestro turno para verlo.

Durante ese tiempo nos protegimos de la intemperie del altiplano con una pequeña fogata; alrededor de ella nos sentamos a escuchar música y cantar . Otros se quedaron dentro del bus a dormir un poco.

Dos de la mañana... Avisaron que debíamos hacer fila para poder entrar al observatorio. En ese momento ocurrió algo interesante, todo el mundo estaba tan contento de pasar el tiempo con los compañeros del curso que nadie quería ir a ver al cometa.

Pero al final todos hicimos fila y entramos al observatorio. Había maquinarias interesantes, todas estaban calibradas para darnos una imagen fenomenal del cometa.

La primera máquina era un telescopio, nos daba una vista precisa de la cabeza del cometa y se podía ver el núcleo. ¡Era impresionante!

La segunda máquina mostraba un ángulo diferente del cometa y uno lo podía ver entero, con la cola. Nos movieron rápido, sólo teníamos como 30 segundos para verlo.

Luego de que todo el curso término de observar el cometa, ingresamos al bus y volvimos a la ciudad. Pese al corto tiempo que vi al cometa con esos aparatos, todavía recuerdo aquel lindo viaje.

Maléfica: las alas de la venganza

Según el autor, Disney -con su nuevo filme- se juega a instalar personajes femeninos fuertes y potenciar sus contradicciones en escenarios menos inocentes y definitivamente más complejos.

Rodrigo Chavero

Salí de sala y pensé cómo cambian las tendencias del cine familiar, pues Disney reformula los lazos amorosos clásicos, planos (si me permiten definirlos así), previsibles, por relaciones más complejas.

Supongo que es por ponerse al día con los tiempos que corren: reflejan no sólo el avance de la mujer en todos los campos, (líder y protagonista en algunos relatos como *Valiente* o *Frozen*), sino también un relegamiento de los roles masculinos.

Ahora, la tradicional compañía propone una reinterpretación de *La Bella Durmiente*, en la cual los elementos reconocibles de la historia permanecen (la maldición, las haditas o la rueda de la máquina de coser), pero presentados de otra forma y configurando un escenario distinto, más sombrío y más interesante.

Comenzamos la aventura con una voz en *off* que nos indica que en la tierra hay dos territorios enfrentados a muerte. El primero está integrado por humanos y el segundo por seres mágicos, liderados por una joven hada de increíbles alas y poderes, llamada Maléfica.

Cierto día, un niño llega al bosque donde ella mora para robar piedras preciosas. Al ser capturado, comienza a charlar con la protectora del lugar, y descubre que más allá de su apariencia, las diferencias no son tantas a la hora del intercambio. Es así que Stefan comienza una larga amistad con Maléfica.

Pero la antinomia entre los dos lugares termina en una batalla y el rey local, derrotado, ofrece el trono a quien debilite o destruya a Maléfica. Así es cómo la reina del territorio encantado es traicionada por su amigo, quien luego de debilitar su poder (no anticiparemos cómo) se convertirá en el nuevo monarca del reino rival, lo cual llevará a una situación en la que el odio se profundizará en la piel de la mujer.

Ya sabemos que las reglas serán respetadas en referencia a la historia original, por lo que años más tarde terminará todo en el episodio ya conocido, en el cual Maléfica se presenta en el bautismo de Aurora, hija de Stefan, y lanza el conjuro que llevará a la joven a vivir la espera de la tragedia, cuando cumpla 16 años.

Del resto no esperen un seguimiento lineal o una versión amable para chicos, sino un relato de odio, sed de venganza y también de emociones encontradas. Nada es blanco ni negro y la historia encierra más sorpresas.

El filme fue dirigido por Robert Stromberg, quien fue premiado con el Oscar por *Avatar* y *Alice in Wonderland*. En la dirección de arte, las influencias de estas cintas están muy presentes en *Maleficent*.

Stromberg debuta en la dirección con un relato difícil, una villana que elige el camino del enfrentamiento y el mal, sólo por haber sido herida, y no por encontrarse ese sentimiento en su naturaleza.

Ese marco permite que Angelina Jolie no siga los cánones de los villanos clásicos y pueda dotar a su personaje de una fuerza que subyuga cada escena en la que aparece. Sale airosa, pero aun así el balance de la propuesta no luce equilibrado, quizás porque la suerte del filme está confiada íntegramente a Jolie.

Ninguno de los actores secundarios capta el interés de la audiencia y tampoco Elle Fanning (Aurora) lleva siquiera algo del peso de la trama.

El guión fue hecho a la medida de Jolie, y eso, lejos de brindar el soporte necesario para el despliegue del resto, sólo nos conecta con una sola vía, que es el proceso interno de Maléfica para elaborar y autoevaluar sus acciones.

De difícil llegada al público infantil, y con una visión más madura del conflicto que presenta, Disney se juega a instalar más personajes femeninos fuertes y potenciar sus contradicciones en escenarios menos inocentes y definitivamente más complejos.

Aceptable búsqueda, pero habrá que ver entonces cómo reacciona la audiencia familiar ante esos cambios. (elespectadoravezado.com)

Los elementos clásicos del cuento configuran un escenario sombrío e interesante.

El guión está hecho a la medida de Jolie.

Es una versión madura de la historia.

Fotos: EFE y Archivo digital

El cantante y compositor de Coldplay, Chris Martin

Coldplay
íntimo y personal

Javier Herrero

Adiós a los himnos de estadio (o casi). Coldplay, azuzado por el desamparo que sigue a una separación sentimental, da forma a su disco más íntimo con la banda sonora de un desamor real.

El vocalista, tecladista y compositor Chris Martin presenta junto al resto de Coldplay su quinto disco de estudio, *Mylo Xyloto*. El álbum, en cuya simiente se hallaba el deseo de elaborar un disco acústico, termina convirtiéndose en la sinestesia musical de un grafiti.

"Pensamos que podíamos expresar más felicidad de lo que habíamos hecho antes y sentirnos cómodos con ello, a pesar de ser británicos", bromeaba el cantante en la multitudinaria presentación mundial en la capital española, tras meses de promoción y entrevistas previas.

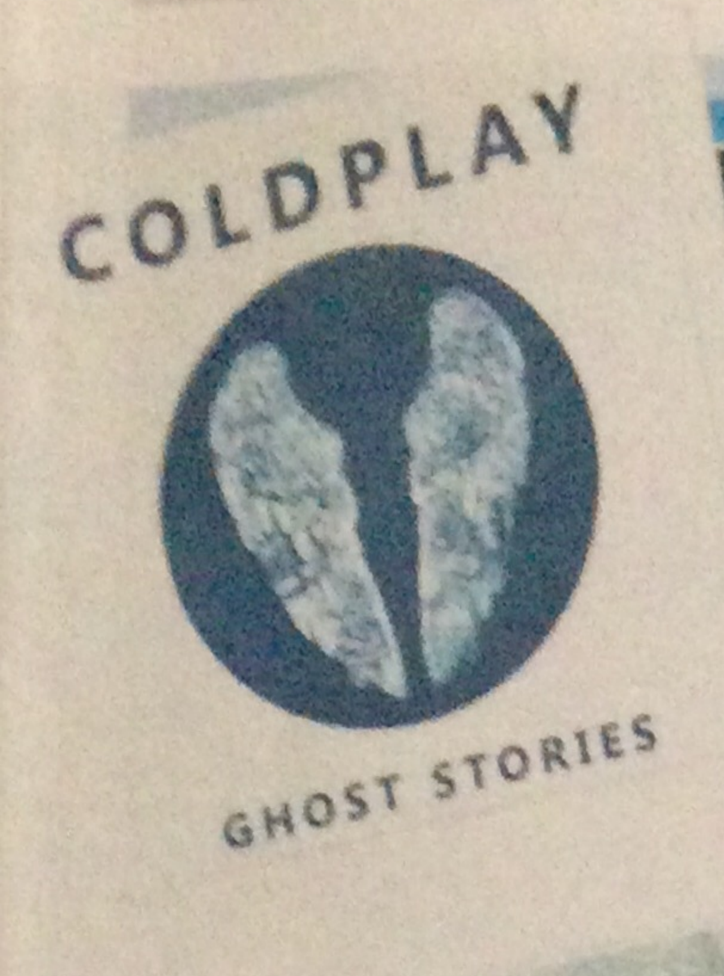
El estallido de color de composiciones como *Every teardrop is a waterfall*, tan forzadamente optimistas que rozaban la cursilería, se trasladaba incluso a su vestuario, con unas botas salpicadas de pintura.

Atrás quedaban cortes más melancólicos como *Yellow* o *Trouble*. "Quizás porque ahora tenemos familias, quizás porque los medios informan más de los males del planeta, quisimos hacer un disco que irradiara felicidad", dijeron como justificación a un álbum dedicado a la libertad de expresión y a "la lucha del amor y la amistad en un mundo urbano y opresivo".

Era el culmen de una tendencia a la épica que estaba ahí desde el inicio, pero que se afianzó en sus últimos discos, sobre todo a partir de *Viva la vida or death and all his friends*, su mayor éxito comercial hasta la fecha.

EL GRAN CAMBIO

El cuarteto



La actriz estadounidense Gwyneth Paltrow y su hija Apple,

Colonia, 2014. No hay entrevistas, ni rueda de prensa. Coldplay presenta en vivo por primera vez su nuevo álbum, *Ghost Stories*, y la banda se limita a saludar apresuradamente a los medios acreditados, entre ellos Efe. La situación ha cambiado notablemente, no en la composición de la banda, que se mantiene estable, sino en sus fuentes de inspiración.

Semanas antes de la velada, un comunicado ha anunciado la separación de Martin y la actriz Gwyneth Paltrow después de diez años de duración de uno de los matrimonios aparentemente más sólidos del *star system*, del que han nacido dos niños.

"Nos hemos esforzado mucho durante más de un año, a veces juntos, otras separados, para ver qué era posible hacer entre nosotros, y hemos llegado a la conclusión de que debemos estar separados a pesar de lo que nos queremos", aseguran en un comunicado conjunto.

En las jornadas posteriores, Martin solo concede un honesto "tú a tú" con el periodista de la BBC1 Zane Lowe y abre su corazón de par en par. Allí confirma que su nuevo trabajo está profundamente influido por su situación sentimental.

"No quiero ir por la vida asustado por el amor, el fallo o el rechazo", declaró Martin, que entendía que debía abrirse a la vida y aceptar todas esas formulaciones posibles para sentir de verdad. De eso, relató, trata *Ghost Stories*, de honestidad, aunque el resultado pueda resultarles tibio a muchos de sus seguidores.

RESIGNACIÓN Y ESPERANZA

> *Ghost stories está influido por el divorcio de Gwyneth Paltrow y Chris Martin. Coldplay prueba suerte por primera vez con la música de baile.*

A pesar de la melancolía, no hay desgarro en este disco. Su paleta cromática se reduce drásticamente a una gama de azules en la que sobresalen -también en vivo- los dos primeros sencillos, el sorprendente *Midnight*, una aproximación al "sonido Bon Iver", y el aterciopelado *Magic*, con querencia soul matizada por Paul Epworth, artífice de *21*, de Adele.

True love y la final *O*, en la que la banda recupera el protagonismo del piano, constituyen otras de sus grandes bazas, aunque en general se trata de un álbum poco dado a la variedad.

Sólo un corte escapa a esta dinámica sosegada, en la que el desamor se muestra más desde una postura resignada y expectante ante el futuro. Se trata de *Askyfull ofstars*, un préstamo de las frases célebres de los Beatles que llega casi al final del álbum, cuando el narrador recupera el optimismo, en una colaboración con el especialista sueco en éxitos de música de baile Avicii.

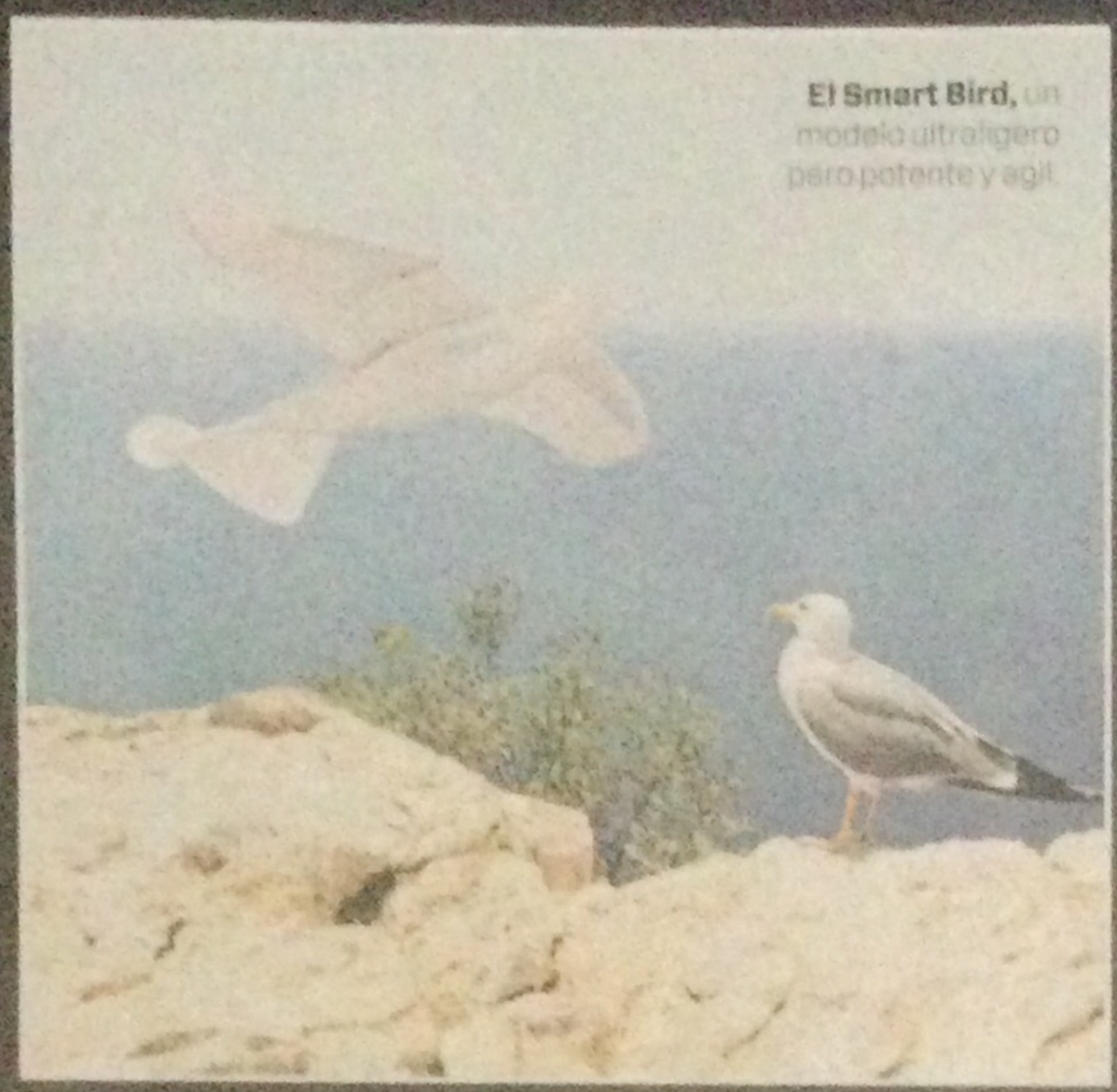
En Colonia, son poco más de un millar de seguidores los que la escuchan por primera vez en directo. Es la primera parada de una gira atípica para el grupo, como lo es este disco, no tanto por el repertorio (suenan casi todos los grandes éxitos) como por las dimensiones de los recintos.

Martin recuerda de viva voz que estrenan *Ghost Stories* en esta ciudad alemana (aunque el grupo previamente ha grabado un par de conciertos para dos cadenas de televisión) por el cariño y apoyo que sus habitantes les prestaron en la gira de su primer álbum, *Parachutes*, cuando su nombre no se escribía en letras tan grandes y nadie les llamaba los "sucesores de U2".

Parachutes, que fue su mejor disco para los detractores de lo que vino después, era un álbum también pausado, menos ampuloso. Con su retorno a Colonia con un disco similar (solo superficialmente), los británicos cierran un círculo vital.

A una petición del líder, el público responde. "Quiero pedirles que guarden los móviles antes de la próxima canción, que es un regalo para ustedes", ruega Martin, siempre tan educado y modesto, encorvándose para no demostrar lo alto que es.

Los móviles se apagan y sigue el concierto. Suena la prometida *Askyfull ofstars* y regresa la fiesta. Puede que haya un divorcio en la vida de Martin, pero ciertamente no es con el pasado musical. Coldplay volverá a sus fueros. (EFE Reportejes).



El Smart Bird, un modelo ultraligero pero potente y ágil.

El arca de robots

Ricardo Segura

Canguros, pingüinos, peces, gaviotas... Ingenieros alemanes desarrollan robots inspirados en animales para realizar funciones especiales en tierra, mar y aire que ayudan a diseñar sistemas automatizados.

La legendaria Arca de Noé seguramente tendría un destacado componente tecnológico si se construyera en el siglo XXI. Una de sus posibles versiones, al menos en lo que respecta a su fauna, tiene su epicentro en Alemania, donde se están desarrollando y construyendo una serie de complejas máquinas que imitan el aspecto y las capacidades de los animales.

Uno de los autómatas desarrollados por la compañía Festo (www.festo.com), dentro de su programa Bionic Learning Network de tecnologías inspiradas en la naturaleza, en colaboración con distintas universidades e institutos de investigación, es el Bionic Kangaroo o canguro biónico, uno de los viajeros más innovadores del "arca de robots" moderna.

Al igual que el animal en que se inspira, el canguro robot recupera y almacena la energía de un salto cuando cae al suelo para volverla a emplear de forma eficiente en el siguiente salto.

El canguro artificial combina técnicas de propulsión neumática y eléctrica, presenta una gran estabilidad en el salto y la caída, e incorpora una precisa técnica de control y regulación inteligente, según Festo, quienes agregan que su construcción, muy ligera, se controla mediante una pulsera que detecta los gestos del operador del Bionic Kangaroo y los transforma en comandos transmitidos a la máquina de modo inalámbrico.

Este robot tiene un tendón de Aquiles artificial poderoso y elástico, hecho de una goma especial, que amortigua la caída de su salto impulsado por un cilindro neumático y almacena su energía para reaprovecharla en el siguiente brinco, mientras que las articulaciones de sus rodillas y tobillos están conectados a través de un dispositivo cinemático que le posibilita realizar una secuencia de movimientos interrelacionados.

Según Festo, esto permite "reproducir mediante la técnica y con la mayor similitud posible, el tipo de movimiento único del marsupial australiano natural, capaz de desplazarse con rapidez y eficiencia sobre el terreno con sus patas traseras".

Los técnicos germanos están utilizando el canguro biónico para recrear su singular salto una y otra vez en diferentes situaciones para aprender todo lo posible del mecanismo y aprovecharlo para diseñar nuevos sistemas de movimiento, que combinen la propulsión mediante el aire comprimido y los servomotores eléctricos.

UN PINGÜINO BIÓNICO SURCA LAS AGUAS

Otro de los ocupantes de la posible "arca de robots" de Festo es el Aqua Penguin o pingüino acuático, un vehículo subacuático autónomo que, como su arquetipo real, tiene un contorno hidrodinámico.

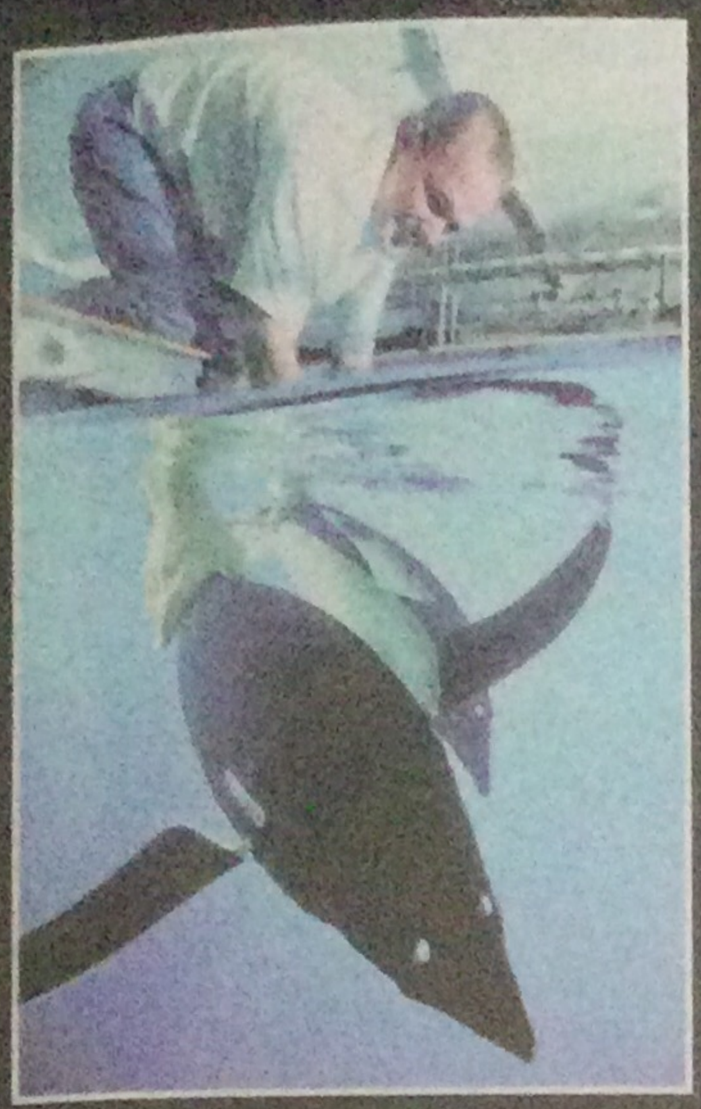
La propulsión que este autómata consigue mediante sus aletas laterales y el movimiento multidireccional de su cabeza y su cola, le permite maniobrar en espacios estrechos, girar al instante cuando sea necesario e incluso nadar de espaldas.

Los pingüinos biónicos están diseñados como vehículos para desplazarse bajo el agua, capaces de orientarse por sí mismos y navegar de manera autónoma en una espacio confinado de agua, como un acuario, según señalan sus diseñadores.

Estas máquinas se orientan mediante un sistema sonar en tres dimensiones que, al igual que el de los delfines naturales, emite sonidos y recibe su eco reflejado por el entorno, según indican desde la compañía germana, permitiéndoles formarse una imagen de lo que les rodea e, incluso, comunicarse con otros pingüinos robóticos para, por ejemplo, evitar colisiones.

En el torso del Aqua Penguin, que puede moverse en cualquier dirección, se ha incorporado la denominada estructura biónica Fin Ray, que simula el movimiento de la aleta

Fotos: Festo



El pingüino acuático.

caudal de un pez y está formada por tres varillas extensibles y retractiles fabricadas en una intrincada estructura de fibra de vidrio.

Este sistema puede configurarse como un trípode muy flexible, cuyas tres pinzas pueden sujetar y depositar objetos frágiles y de formas irregulares, y trabajar con largas sucesiones de objetos de formas totalmente diferentes, por lo que se prevé aplicarlo en la tecnología de manipulación mecánica automatizada.

LA MÁQUINA QUE VUELA COMO UN PÁJARO

Por otra parte, con el Smart Bird, un modelo ultraligero pero potente, aerodinámico y ágil, la compañía alemana afirma haber conseguido dar un paso más para hacer realidad uno de los sueños más antiguos de la humanidad: volar como las aves.

Esta tecnología biónica, que pesa 450 gramos, mide casi dos metros con sus alas extendidas y se inspira en la gaviota argéntea. Puede despegar, volar y aterrizar de manera autónoma, al interactuar con las corrientes de aire, sin necesidad de recibir otros impulsos adicionales.

"Sus alas no sólo se mueven de arriba abajo, sino que también pueden girar en ángulos específicos", explican sus diseñadores. Su torso aloja una batería, un minimotor, la transmisión, el mecanismo de manivela y la electrónica de control y regulación, precisan desde la compañía.

De acuerdo a Festo, esto es posible "gracias a una unidad articulada de torsión de la máquina que, junto con su complejo sistema de control, alcanza un elevado grado de eficiencia en la operación de vuelo, habiendo conseguido una adaptación técnica del modelo natural muy eficiente en términos energéticos".

Mediante el desarrollo del Smart Bird, la empresa ha investigado y probado el comportamiento de los fluidos, el uso mínimo de materiales, una construcción extremadamente ligera y la integración funcional de diferentes accionamientos acoplados, e indican que "hemos ido adquiriendo nuevos conocimientos útiles para el diseño de nuevas generaciones de cilindros y válvulas con una mayor eficiencia y un menor consumo de recursos y energía".

Además, Festo ha desarrollado dos peces robotizados a control remoto: el Aqua ray, propulsado hidráulicamente, y cuya forma y manera de moverse se han desarrollado tomando como modelo a una mantarraya, y el Airacuda, un pez accionado neumáticamente y cuya estructura, forma y cinemática obedecen a su modelo biológico: la barracuda.

"El Aqua ray es propulsado y controlado mediante un mecanismo basado en la anatomía funcional de las aletas de los peces e imita la propulsión de la aleta del pez original, en este caso ejercida por un músculo neumático, de características similares a las de uno real, aunque accionado con aire comprimido", indican los investigadores alemanes.

"Esto le permite desplazarse, tanto planeando dentro del agua, como mediante un batir activo de sus aletas. Una forma de locomoción que posibilita su uso en distintos ámbitos de la investigación oceanográfica, sin perturbar el entorno natural", según sus creadores.

El Airacuda también se mueve ágilmente por el agua, casi sin hacer ningún ruido y su cabeza impermeable oculta los sistemas electrónico y neumático que controlan el movimiento en forma de S de la aleta caudal, por medio de dos músculos neumáticos.

"Esta aleta consta de un flanco alternante de tracción y compresión, unido mediante cuadernas", indican los expertos, quienes añaden que "si se ejerce presión sobre uno de los flancos, la estructura geométrica se arquea por sí misma en el sentido opuesto a la fuerza que está actuando, lo que le permite a este pez artificial desplegar en el agua toda la fuerza de oscilación de su aleta". (EFE Reportajes).

El Airacuda imita la propulsión generada por las aletas de los animales marinos.

TIERRAMÉRICA
Medio Ambiente y Desarrollo

La explotación conflictiva cuesta millones a mineras y petroleras

Según una investigación, a las industrias extractivas les conviene invertir en la construcción de buenas relaciones con las comunidades indígenas, antes que pagar el costo de los enfrentamientos violentos.

Stephen Leahy / Tierramérica
Especial para la revista Miradas

Gonzalo Ortiz/IPS

Una quechua limpia la contaminación petrolera en un arroyo de la Amazonia ecuatoriana.

Los conflictos sociales por la explotación minera, petrolera y gasífera cuestan a las empresas miles de millones de dólares por año, señala la primera investigación arbitrada sobre el peso económico de estos enfrentamientos para las industrias extractivas.

El proyecto aurífero de Pascua Lama, en la frontera entre Chile y Argentina, por ejemplo, insumió 5.400 millones de dólares durante 10 años. Pero la empresa canadiense Barrick Gold no ha extraído ni una onza de oro y la obra fue suspendida por orden de la justicia chilena.

La investigación, publicada en la revista Proceedings de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, se basó en 45 entrevistas confidenciales a ejecutivos de alto nivel de industrias extractivas (mineras y energéticas).

"Queríamos documentar los costos del mal relacionamiento con las comunidades. Las empresas no están completamente conscientes del problema, y sólo algunos inversores conocen el alcance de este riesgo", dijo el coautor de la investigación, Daniel Franks, de la Universidad de Queensland, en Australia.

"Buscamos un desarrollo que beneficie a los pueblos indígenas y no sólo al cuñado de alguien", dijo Alberto Pizango, presidente de la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (Aidesep), que representa a 1.350 comunidades indígenas de la Amazonia de Perú.

Pizango ha resistido activamente la concesión de tierras ancestrales de los pueblos nativos. Esa lucha se volvió violenta el 5 de junio de 2009, cuando el desalojo policial de una vía bloqueada terminó con 24 policías y 10 civiles muertos en la selvática localidad norteña de Bagua.

La investigación muestra que la violencia que estalló en Bagua pudo evitarse si las autoridades y las empresas hubieran reconocido los derechos indígenas.

Las principales corporaciones mineras parecen estar entendiendo este asunto y están aplicando los Principios Rectores sobre Empresas y Derechos Humanos de la ONU y adoptando el Marco de Desarrollo Sustentable del Consejo Internacional de Minería y Metales, dijo Rachel Davis, integrante de la Iniciativa de Responsabilidad Social Corporativa de la estadounidense Universidad de Harvard.

El estudio muestra que el ambiente y el agua son los grandes disparadores de tensiones y enfrentamientos. Y ya que actividades como la fractura hidráulica para extraer gas y petróleo no convencionales están en aumento y afectan las existencias de agua, se puede predecir que nos esperan grandes conflictos, sostuvo Franks.

Toman medidas para evitar comercio de animales

Las autoridades brasileñas difundieron una lista con recomendaciones para turistas del Mundial.

Los hinchas que viajen al Mundial de fútbol en Brasil y traten de comprar un souvenir especial deben saber que es ilegal comprar papagayos, iguanas y otros animales silvestres, advirtieron las autoridades al difundir una lista de consejos para turistas.

Monos, pájaros, serpientes, mariposas, arañas y escorpiones también están vetados como recuerdos de la Copa, indicó el Instituto Brasileño del Medio Ambiente (Ibama) del estado de Río Grande do Norte (noreste), cuya capital Natal es una de las 12 ciudades sede del Mundial.

La lista advierte a los turistas que no deben comprar joyas o artesanías fabricadas a partir de animales silvestres, incluidos objetos con plumas, dientes, cuero o alas de mariposas.

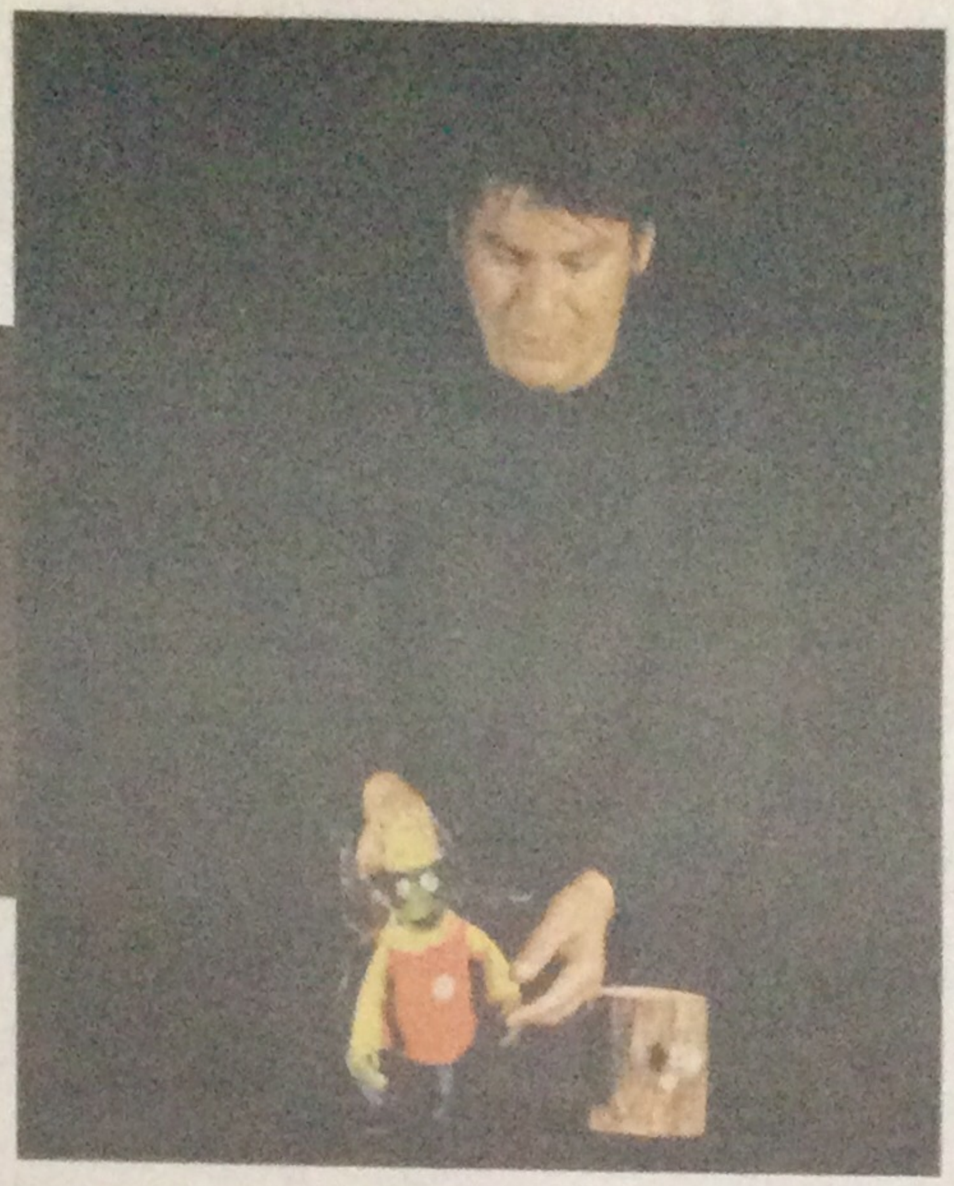
Además comprar un animal silvestre, vivo o muerto, puede ser castigado con una multa de hasta 2.300 dólares por animal y una pena de hasta un año de cárcel.

La lista también aconseja a los turistas no tomarse fotografías con personas que ofrezcan capturar una imagen junto a un animal salvaje, "aunque parezcan mansos". "Esta actividad es ilegal y perjudica a los animales", indica el Ibama.

Unos 600 mil turistas extranjeros y 3,1 millones de brasileños viajarán entre las 12 ciudades sede durante el torneo, que comienza el 12 de junio.

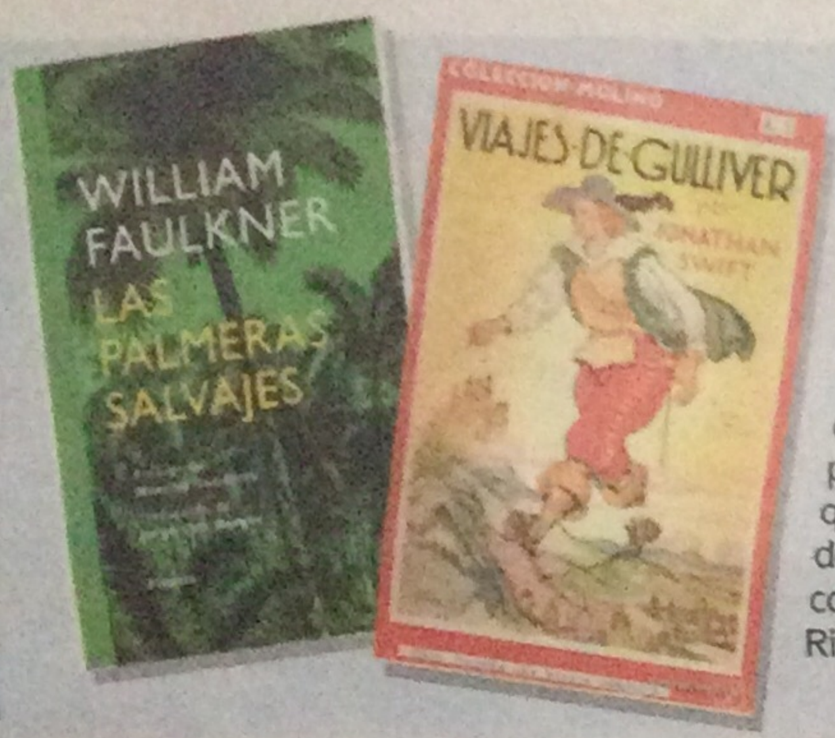
LA ESTANTERÍA DE...

Juan Rodríguez



Titiritero argentino establecido en Sucre desde 2002. Desarrolla su trabajo en la compañía de Títeres Paralamano, que representó al país en un festival en México.

EL LIBRO



En primer lugar, aclaro que prefiero dejarme sorprender con lo que viene. De todos modos reconozco que hay algunas cosas que me han marcado, en el caso de los libros está *Las palmeras salvajes*, de William Faulkner, porque me ofreció la posibilidad de pensar en otras formas discursivas que hasta entonces no las había descubierto; lo mismo me sucedió con La vorágine, de José Eustasio Rivera. *Viajes de Gulliver*, de J. Swift, fue el primer libro que me compré (mi viejo me dio el dinero cuando tenía ocho años) y encontré en él un mundo lleno de humor y de riqueza inventiva. Hace poco leí *Ni el flaco perdón de Dios*, un libro de Juan Gelman y Mara La Madrid, en el que publicaron testimonios de hijos y familiares de desaparecidos en la dictadura militar argentina; me permitió encontrarme con otra realidad para poder observar aquello desde una postura más respetuosa y más amplia.

LA PELÍCULA

No soy un cinéfilo y estoy seguro que tengo pocas herramientas para ver el cine; soy básico en el "me gusta" o "no me gusta", las películas las disfruto desde puntos de vista muy diversos, *Ciudadano Kane* me pareció realmente un trabajo sin tiempo, me pareció actual y con propuestas estéticas y de concepto que tenían que ver con lo contemporáneo. *Underground* fue magnífica, una sátira divertidísima y con una mirada aguda y profunda no sólo sobre Yugoslavia, sino sobre todas las situaciones violentas en el mundo (su música es magnífica, de hecho usamos algo de ella en nuestro trabajo con títeres). *Dependencia Sexual*, de Bellot, me conmovió y creo que fue un cachetazo limpio para toda una sociedad conservadora y obtusa. En fin. sólo nombré tres, pero la lista es larga.

LA MÚSICA

Mis gustos musicales son diversos, creo que la música es el arte más digerible, más popular. Es difícil para mí decidir qué estilo musical me gusta más, escucho rock, jazz, blues, música latinoamericana y clásica; ahora mismo, mientras respondo, escucho a Midnight Oil, más tarde seguramente escucharé a Quimbando, a Dream Theater, a Julio Sosa, a Matilde Casazola o a Dave Brubeck. Eso sí, amo la música de Spinetta y Atahualpa Yupanqui, me llevan a otros planos y a veces hacen que llore con una sonrisa, eso merece ser amado. Quizás la música que no he escuchado a cabalidad es la electrónica, no digo que no me guste, es sólo que aún no me ha seducido la idea de prestar mi tiempo para escucharla, quién sabe más adelante.

Desentierran el pasado de la colonia española de Taiwán **en el siglo XVII**

Entre 1626 y 1642, los españoles establecieron una gobernación en el norte de Taiwán. Ahora los arqueólogos descubrieron que el asentamiento estaba integrado por chinos, aborígenes e hispanos.

Archivo Digital

Francisco Luis Pérez
Taipei

Los arqueólogos excavaron estratos comprendidos entre el periodo Neolítico y la actualidad.

Arqueólogos españoles dirigidos por María Cruz y el historiador Eugenio Borao han "desenterrado" una parte del pasado español de Taiwán, y ahora esperan permisos y financiación para ampliar las excavaciones que muestren al mundo la colonia española del siglo XVII.

Los resultados de la labor de estos científicos hispanos se mostraron en la exposición arqueológica *La isla Heping: 3.000 años de historia*, en el Museo de Arte y Cultura Oceánicas de Yangming, cerca de Taipei.

El pionero de las investigaciones sobre la presencia española en Taiwán es Eugenio Borao, profesor de la Universidad Nacional de Taiwán, que ha documentado la gobernación española en el norte de la isla, de 1626 a 1642, cuando fueron expulsados por los holandeses, que ocupaban el sur de Formosa.

Las investigaciones de Borao atrajeron la atención de un grupo de arqueólogos españoles, quienes, con apoyo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, excavaron en un rincón de los astilleros del puerto de Keelung, ubicado en el extremo norte de Taiwán, de 2011 a 2012.

El grupo de científicos llegados de España, bajo la dirección de María Cruz y en colaboración con el arqueólogo taiwanés Tsang Cheng-hwa, excavaron estratos que iban desde el Neolítico hasta la actualidad.

"En esa primera etapa, descubrimos una hebilla europea en 2011 y las bases de un edificio europeo en 2012 que, según documentos históricos, podría ser un convento español", dijo María Cruz a EFE.

En 2013, debido a problemas logísticos, no pudieron continuar las investigaciones, y los expertos se dedicaron a estudiar los objetos y datos de la excavación de 2011-2011, en la ciudad sureña de Tainan.

Los descubrimientos eran tan esperanzadores que María Cruz pidió ayuda a la Fundación Chiang Ching-kuo de Taiwán para continuar los trabajos y recibió financiación para una segunda etapa, realizada en 2014 y recientemente concluida. "En la segunda etapa hemos encontrado suelos de casas neolíticas, restos de la Edad del Hierro y enterramientos aparentemente europeos, conectados con el de un niño aborigen descubierto en la etapa anterior", apuntó Cruz.

La imagen que va surgiendo de la colonia española era de un asentamiento integrado con una parte aborigen, otra china y otra española. "Al menos uno de los esqueletos parece tener rasgos europeos, y los enterramientos muestran la existencia de un cementerio europeo junto a enterramientos aborígenes y otros", dijo Cruz.

Uno de los enigmas enfrentados es la ausencia de utensilios europeos, lo que apunta a que los españoles adquirían muchos objetos de Manila o de los chinos locales.

> *El mayor problema para que continúe la excavación es la financiación.*

"Los resultados son muy esperanzadores y existe la posibilidad de que los astilleros de Keelung nos permitan excavar en un área mayor, donde esperamos encontrar un fuerte español y documentar la vida diaria de la colonia", dijo la arqueóloga.

El mayor problema para que continúe la excavación es la financiación, y María Cruz está buscando fondos en España y Taiwán para desentrañar esa historia común de ambas partes. (EFE)

Afirman que todos los perros descienden del lobo

Antes del advenimiento de la secuenciación de ADN, se creía que los chacales y los coyotes podían ser ancestros de los perros junto con los lobos, pero esto ha sido refutado. El lobo gris fue domesticado por primera vez en algún momento hace 15.000 y 33.000 años, probablemente con la crianza de cachorros huérfanos de lobos cazados; y poco a poco, la crianza selectiva favoreció las características que eran más útiles para los humanos. Algunas razas modernas, como la de perros alsacianos, pueden ser resultado de cruces posteriores con lobos, hechos con el fin de reintroducir algunas de las características salvajes.

Archivo Digital

El lobo gris fue domesticado hace miles de años.

Un tercio de la población mundial tiene sobrepeso

Según el último informe realizado por investigadores del Instituto para la Métrica y Evaluación Sanitaria (IHME) de la Universidad de Washington (EEUU), alrededor del 30% de la población mundial, lo que significa unos 2.100 millones de personas, es obesa o tiene sobrepeso. El estudio, que ha sido publicado en la revista The Lancet, explica que las tasas de sobrepeso (IMC mayor o igual a 25) y obesidad (IMC igual o superior a 30) han aumentado tanto en hombres como en mujeres. En cuanto a los más jóvenes, la obesidad y el sobrepeso en niños y adolescentes se ha incrementado un 50% desde 1980.

En 1939, Arkady Shaikhet estuvo presente en la inauguración del canal Fergana en Uzbekistán.

Durante la Segunda Guerra Mundial tomó varias fotografías a los partisanos.

A fines de la década de 1930 comenzaron a salir los primeros vehículos de la fábrica Gorky.

Shaikhet: guerra y revolución **rusa**

Arkady Shaikhet fue un fotógrafo y periodista ruso que nació en Nikolayev en 1898. En 1918 se estableció en Moscú y en 1922 trabajó en la revista Rabochaya como retratista. Su primera fotografía fue publicada en 1923, año en el cual formó parte, hasta 1924, de la publicación Ogonyok. En 1928, una parte de sus instantáneas fue exhibida en la muestra Diez años de fotografía soviética. El trabajo de Shaikhet es conocido sobre todo porque constituye un importante testimonio de la vida en la Unión Soviética y de la Segunda Guerra Mundial. Durante el conflicto mundial fue testigo de importantes acontecimientos, pues era corresponsal de Frontovaya Illustratsya en la que publicó imágenes históricas de la Batalla de Stalingrado y de la Liberación de Kiev, entre otras. Shaikhet falleció en Moscú en 1957.

WEB / www.paginasiete.bo
Vea más imágenes y video de este fotorreportaje.

Shaikhet acompañó a las tropas rusas que ingresaron a Berlín.

El ferrocarril entre Turquestán y Siberia se inauguró en 1930.

Una muestra de los autos q. participan.

Renato Freiling

Los vehículos clásicos deben estar en su estado original y tener los permisos. En Alemania la edad mínima del auto es de 30 años.

Ganar no importa en rally de autos antiguos

Quien llega primero a la meta gana. Eso podría pensarse al conducir un Porsche 911 de 40 años por una idílica carretera. En los rallies de autos de época, sin embargo, no es lo importante. Las carreras se hacen en circuitos cerrados; en el caso de los rallies de vehículos clásicos se trata de otra cosa.

"No gana el que va más rápido por el bosque. Los rallies de coches clásicos son más rallies de constancia y de fiabilidad", afirma Harald Koepke, organizador de la prueba Sachsen Classic, en Alemania. Por ello, los vehículos participantes deben estar bien cuidados y con la técnica a punto. "Quien maneja 600 kilómetros por las montañas debe confiar en su mecánica".

En los rallies de regularidad se deben hacer al día de seis a nueve tramos cronometrados, en los que se miden hasta las centésimas de segundo.

En especial para el copiloto, estos rallies son un reto deportivo. "Tiene la posición de mayor responsabilidad", explica Koepke. "En el libro de ruta están las distancias, las irregularidades y dirige al piloto, al que le va marcando los tiempos también con su propio cronómetro", explica.

Harald Koepke, organizador de la prueba.

Unos 180 equipos internacionales se dan cita cada año en Alemania por ambición deportiva con un vehículo de al menos 25 años para recorrer durante tres días la región de Sajonia.

Mucho más libre y espontáneo es el creme21 Youngtimer Rallye, que recibe el nombre de una crema para la piel de los años 70 y en el que destacan autos de la "época disco" como el Opel Commodore o el Volkswagen K70. Sin embargo, no hay que engañarse, el creme21 no es ningún paseo, según el organizador, Alexander Mrozek.

También hay que usar un libro de ruta, aunque "el ganador no se define por las pruebas cronometradas de regularidad". Más importante es el conocimiento de la década de los 70.

Y es que lo más probable es que en el tramo especial alguien aparezca con un aparato de música del que salen una serie de éxitos musicales del momento. Quien sepa nombrar todos los éxitos y los intérpretes recibe la mayor puntuación. Similares pruebas se deben superar en otros rallies como el Jungfrau de Suiza, donde sólo pueden participar mujeres.

"En nuestro caso, el ganador es el que se va con la mayor sonrisa a casa", dice Mrozek, que igualmente destaca la pretensión deportiva y turística. Pueden participar en

Un trayecto del recorrido por varias regiones de Alemania.

Un Opel Commodore y un Volkswagen K70 durante una prueba.

el rally vehículos en estado original de los años 70 y 80, pero las plazas son limitadas.

El creme21 recorre cada año en septiembre Alemania y parte de otros países vecinos. Son unos 1.000 kilómetros sobre carreteras secundarias apenas transitadas.

Las excursiones de autos clásicos aún hacen más secundaria la ambición deportiva. "Es una conexión entre el manejo y la cultura, entre la naturaleza y la tecnología, una intemporalidad y un feliz dejarse guiar por el paisaje, el sol y la naturaleza", cita Frank Reichert, director del área de clásicos del club del automóvil ADAC, un reporte de prensa histórico.

ADAC organiza desde 2010 un rally de vehículos clásicos en diferentes regiones de Alemania. Se navega con ayuda de símbolos en los márgenes de la carretera. Un triángulo rojo significa "seguir recto"; un cuadrado rojo, giro a la izquierda, y un punto rojo, a la derecha. Las actividades en las pausas tienen que ver con la naturaleza.

"Este tipo de rallies es puro disfrute para piloto y copiloto, ya que no hay cronómetro ni tiempos, sólo la búsqueda sin estrés de un recorrido repleto de interés histórico", dice Reichert.

Al igual que ocurre con otros, se realiza no sólo por el mero disfrute de la conducción, sino por la buena comida, los puntos de interés históricos y paisajísticos, y por los selectos vinos en la noche.

Los vehículos clásicos, eso sí, deben estar en su estado original y tener todos los permisos en regla. La edad mínima del auto es de 30 años y los participantes están limitados a 100. Como la demanda suele ser mucho más amplia, los organizadores se reservan el derecho de elegir qué vehículos participan.

Quien quiera recurrir a otros rallies espontáneos hay otras alternativas, aunque suelen estar más limitados a un tipo de auto específico, ya sea de marca o de modelo. (DPA).

> *"Este tipo de rallies es puro disfrute para piloto y copiloto, ya que no hay cronómetro ni tiempos, sólo la búsqueda sin estrés de un recorrido repleto de interés histórico."*

Un participante del creme21 Youngtimer Rallye®.

Fotos: Freddy Barragán / Página Siete

Marie Money. Directora del Archivo Histórico de La Paz.

Archivo guarda cinco siglos de historia de La Paz

Ivone Juárez Zeballos

En la década de los 70, Alberto Crespo y estudiantes de historia de la UMSA rescataron expedientes coloniales que estaban a punto de ser convertidos en cartón y fundaron el Archivo Histórico de La Paz.

Son al menos 20 toneladas de expedientes de la época de la Colonia (1558-1825) que hablan de cómo se formó económicamente la ciudad de La Paz desde su fundación, el 20 de octubre de 1548.

Se trata de contratos de compra y venta de haciendas, tierras, servidumbre, de construcciones para la Iglesia (templos y otros) y obras de arte, documentos únicos en el mundo entero.

En la inmensa cantidad de legajos también se halla información sobre el pago de impuestos a la Corona Española, como la anata (impuesto a los cargos de los empleados públicos), diezmo (a la tierra), quinto real (a los minerales), la bula de la Santa Cruzada, el estanco (al aguardiente, el tabaco y papel sellado), entre otros.

En estos libros, elaborados por notarios y escribanos públicos, designados por el mismo rey, aún se distingue claramente descripciones de las actividades económicas sobre las que giraba la vida en la entonces Nuestra Señora de La Paz.

También se lee testamentos de personas influyentes e, incluso, detalles sobre el pago

Sello de un escribano público de la época de la Colonia. 1558

de bulas de indulto "perdón de los pecados".

"Estos documentos nos permiten saber cómo vivían en ese entonces las personas, cómo era la vida de la ciudad", afirma la actual custodia de estos tesoros, Marie Money, directora del Archivo Histórico de La Paz que depende de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA).

Money, historiadora experta en la escritura paleográfica, producida por los españoles cuando fundaron La Paz, toma uno de los legajos y comienza a hojearlo con sumo cuidado. Antes se cubre la boca con un barbijo y pone en sus manos unos guantes desechables para no dañar las escrituras, pero también para protegerse de los hongos y bacterias que pueden haber plagado el papel que perdura desde hace 500 años.

Enseguida comienza a leer el testamento del capitán Pedro Cerón, escrito en 1958 por el escribano público licenciado Baltazar de Villalobos. El documento es un inventario de sus bienes.

"Acá se lee dónde estaban sus propiedades. Además de ser propietario de algunas casas, el capitán Cerón poseía una espada con puño de oro, una daga con puño y una cruz de oro, una manta de raso negro, un ropaje negro de mangas cortas con faldón en cuero verdadero; un manto negro, dos grebas (adornos). Con esta información se puede estudiar la situación socioeconómica de los ciudadanos de mucha influencia de esa época", insiste después de descifrar las escrituras, cubiertas por un pesado empastado en cuero de oveja.

En otro legajo, esta vez de 1806, la directora del Archivo encuentra el documento que se refiere al arrendamiento del puente de Desagüadero de La Paz.

"El puente se arrendaba por cinco años y se lo daba al mejor postor. Acá se lee que en 1806 se lo arrendó por una suma de 16.393,9 pesos corrientes ensayados en la Casa de la Moneda", explica.

RESCATE HISTÓRICO

Estos documentos coloniales, que en peso llegan a las 20 toneladas -según Marie Money- fueron rescatados en 1971 por un profesor de historia de la UMSA y sus alumnos, que se enteraron que los escritos, que se encontraban apilados en los sótanos de la Corte Distrito de La Paz, estaban a punto de ser vendidos a una empresa para ser convertidos en cartón.

Se trataba del profesor Alberto Crespo, quien movilizó a docentes, estudiantes y autoridades del gobierno de turno para rescatar la documentación.

Logró que se emitiera el Decreto 9777 y otras normas para preservar y organizar los legajos, para que la población pudiera acceder a ellos bajo la custodia de la UMSA.

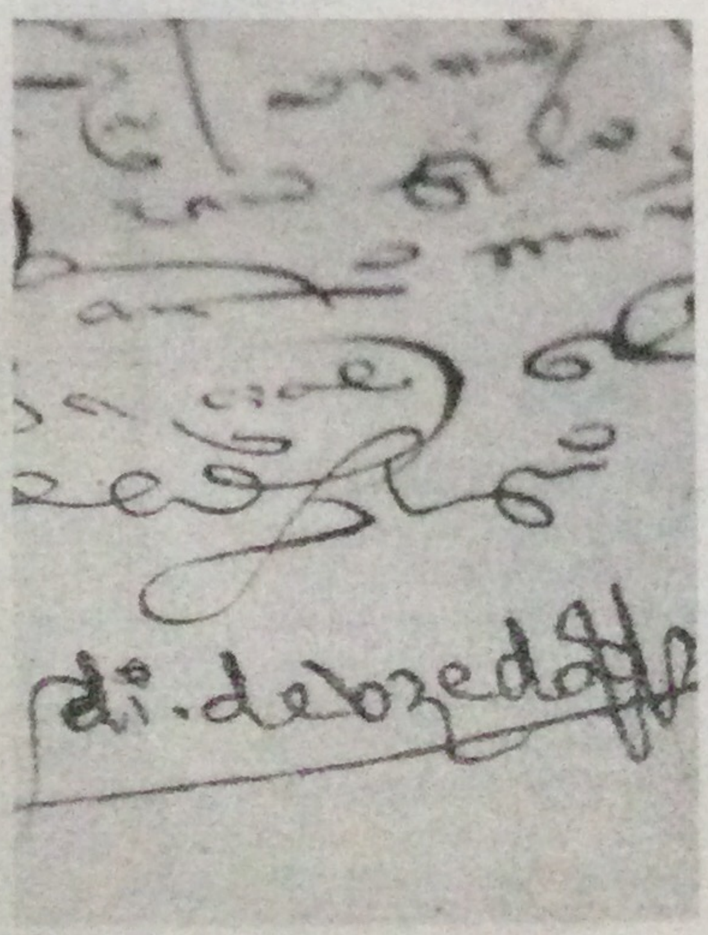
Marie Money, quien entonces era alumna del profesor Crespo, participó en el rescate. Recuerda cómo sus compañeros trabajaron con tesón para salvar el tesoro.

Ante la noticia de tal salvataje de documentación, única en el mundo, llegaron a Bolivia archivistas de Argentina y de Ecuador, quienes recomendaron que se debía capacitar a los custodios.

"No mediamos nada. Fue una cruzada de salvataje. Cargamos todos los archivos y los llevamos a Cota Cota para organizarlos. Llegaron archivistas de Chile y Ecuador para ayudarnos y concluyeron que nos faltaba capacitarnos. Llamaron a cuatro estudiantes, Roberto Choque, Florencia Bundiel, René Arze y yo, porque sabíamos paliografía", recuerda Money.

Los expedientes coloniales conservan sus empastados originales.

> *El Archivo no tiene nada que envidiar a bibliotecas de Europa. El lector se merece las mejores condiciones y acá se las damos. Historiadores de todo el mundo vienen a consultar los documentos.*



Una muestra de las escrituras paleográficas.

Así ella fue enviada a España, donde, durante seis meses, fue capacitada en el tratamiento y cuidado de los legajos, su archivo y en la lectura paleográfica. Sus otros compañeros fueron enviados a Argentina y París.

Paralelamente, el maestro Crespo se encargaba de gestionar un repositorio y así logró crear el Archivo Histórico de La Paz, que hasta la década de los 90 funcionó en predios de la UMSA, ubicados en el barrio de Cota Cota, de la zona Sur.

En los 90, los legajos coloniales de cinco siglos fueron llevados a la casa del expresidente Ismael Montes, más conocida como la Casa Montes, una mansión construida a finales del siglo XIX, ubicada en la avenida 6 de Agosto de la ciudad de La Paz. La propie-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 24

La casa del expresidente Ismael Montes, construida a fines del siglo XIX, alberga al Archivo.

VIENE DE LAS PÁGINAS 22-23

dad había sido donada a la Universidad Mayor de San Andrés.

A LA ALTURA DE EUROPA

"Este lugar no tiene nada que envidiar a una biblioteca de Europa. El lector se merece las mejores condiciones y acá se las damos. Historiadores de todo el mundo vienen a consultar los documentos", afirma Marie Money mientras muestra las instalaciones del lugar, adecuadas hoy para ser una biblioteca única en el mundo.

Primero nos guía hacia la sala de lectura del Archivo, instalada en lo que fue el comedor y la biblioteca o "sala de los pactos" del expresidente Montes, quien presidió Bolivia en dos oportunidades: primero entre 1904 y 1909, después desde 1913 hasta 1917.

Los dos hermosos ambientes aún lucen su esplendor, porque las autoridades de la UMSA decidieron refaccionarlas, rescatando todos los diseños de la decoración de techos y paredes.

En los techos se ve diseños que identifican la personalidad de cada lugar y su utilidad. De ellos cuelgan enormes lámparas que llaman la atención a primera vista. En algunos pedazos de pared se incorporaron murales del maestros Édgar Alandia, que representan la historia de La Paz, antes y después de la Colonia.

La "sala de los pactos" se convirtió también en la "sala de tertulias" del Archivo. De vez en cuando historiadores y otros intelectuales se reúnen con estudiantes para debatir temas de interés.

En el lugar se encuentra un espacio destinado al recuerdo del fundador del Archivo, Alberto Crespo. Está en un estante, donde se ve su fotografía, su máquina de escribir y sus anteojos.

Cientos de investigadores pasaron por las salas del Archivo Histórico.

UN MONUMENTO

"Esta casa es un monumento que perteneció a uno de los presidentes liberales más controversiales de Bolivia, porque en su presidencia (1904) se firmó el Tratado de Paz y Amistad con Chile en 1904, después de la Guerra del Pacífico. Acá (en el Archivo) conservamos los borradores de ese acuerdo", remarca Money mientras muestra el resto de la dependencias de la mansión.

La directora del Archivo cuenta que algunos de los descendientes del expresidente Montes aún visitan la casa.

"La nieta del expresidente, Elena Montes aún nos visita. Viene y reconoce cada rincón de la casa y rememora su infancia. Hace dos años nos donó un juego en plata pura, una antigüedad que también preservamos en el Archivo", relata Money.

MÁS DE 100 MIL FOTOS

Pero el Archivo Histórico de La Paz no sólo preserva expedientes coloniales, también guarda imágenes de hechos históricos de la ciudad sede de Gobierno.

Se trata de al menos 100 mil piezas fotográficas, de las cuales, las consideradas históricas, fueron digitalizadas.

Se trata de imágenes de algunos levantamientos indígenas y otros acontecimientos que escribieron la historia de La Paz.

Money cuenta que la UMSA, con recursos propios, decidió adquirir tecnología de última generación para continuar preservando estos documentos.

En ese objetivo adquirió sobres de cartón fabricados en Ecuador que mantendrán los documentos libres de humedad, polvo y otros agentes que puedan dañarlos.

En la biblioteca se instalará un sistema de iluminación especial, también con el objetivo de proteger la riqueza histórica que conserva el Archivo. La limpieza y mantenimiento de los documentos será tratada con equipos modernos, como deshumificadores, hidrotermógrafos y aspiradoras antihongos y bacterias.

"Si estos documentos tienen 500 años deben ser preservados para perdurar miles de años más. Acá está nuestra historia, de acá venimos", afirma Money mientras señala uno de los pesados legajos coloniales que sostiene en sus manos.

Reaparece una serpiente que se creía extinguida

Durante 78 años nadie supo de la serpiente nocturna *Hypsiglena ochrorhyncha unaocularus*, por lo que fue borrada de la lista de especies de reptiles. Pero una expedición reciente a Isla Clarión, en México, la ha reencontrado; esta culebra es endémica de esa isla. La historia de su redescubrimiento se debe a una investigación científica de un equipo heterogéneo, liderado por Juan Esteban Martínez Gómez, del Instituto de Ecología (Inecol).

Nueve empresas saben más de usted que **Google o Facebook**

Se trata de los agentes o corredores de datos que se dedican a recabar y vender información personal de los usuarios de la red.

Agencias
Londres

Seguramente jamás oyó hablar de estas empresas, pero es probable que sepan más sobre usted que compañías como Google o Facebook. "Se trata de los llamados data brokers o agentes o corredores de datos, compañías que se dedican a recabar y vender información personal, generalmente sin consentimiento ni conocimiento de los usuarios", según BBC Mundo.

Los datos son utilizados por otras empresas o agencias para verificar identidades, detectar fraudes, vender productos o dirigir campañas de mercadeo.

La Comisión Federal de Comercio (FTC) de Estados Unidos elaboró un informe y urgió al Congreso de ese país a aprobar leyes que aseguren mayor transparencia en este sector lucrativo y potencialmente dañino.

"Puede que usted no los conozca, pero ellos lo conocen a usted", dijo la presidenta de la Comisión, Edith Ramírez. "Saben dónde usted vive, su salario, su origen étnico, la edad de sus hijos, su estado de salud, sus intereses y sus hobbies".

El informe analizó a nueve empresas representativas del sector: Acxiom, Corelogic, Datalogix, eBureau, ID Analytics, Intelius, PeekYou, Rapleaf y Recorded Future.

La presidenta del FTC advirtió que se trata de empresas que no dan cuenta de sus actividades. Los corredores de datos pueden, por ejemplo, categorizar a alguien como un consumidor con mal historial de crédito, o como una persona con problemas de salud que pueden afectar su desempeño laboral, aun si la información en que se basan sea incorrecta.

El informe llama al Congreso a aprobar reglas que permitan a los consumidores recurrir a bases de datos centralizadas, donde podrían consultar la información recolectada y corregir errores. "Esta información es obtenida de muchas fuentes, desde redes sociales hasta censos oficiales, tiendas o registros de propiedad. Si un consumidor quisiera hallar la fuente de un dato en su perfil debería navegar por un verdadero laberinto de datos de varias compañías", dijo Ramírez.

Archivo Digital

Ramírez agregó que las recomendaciones del informe no limitarán la capacidad de estas compañías de "proveer datos, productos y servicios útiles que puedan beneficiar a otras compañías y a la economía en general".

El Centro por una Democracia Digital (Center for Digital Democracy), un grupo de activistas que analiza temas de privacidad en internet, indicó que el informe de la Comisión era un paso positivo, pero limitado.

El grupo señaló en su blog que el informe es "una llamada de atención poderosa para que despertemos a esta realidad, pero los llamados de la Comisión a una mayor transparencia son insuficientes".

"El verdadero problema es que los corredores de datos, incluyendo a Google y Facebook, se han adherido a un modelo de negocios diseñado para recabar y usar todo lo que sea posible sobre nosotros y nuestros amigos, 24 horas por día, siete días a la semana", advirtió el grupo.

La cifra

1

billón de olores puede distinguir la nariz humana, según un equipo de investigadores del Laboratorio de Neurogenética de la Universidad Rockefeller, en Nueva York.

Presentan una nueva versión de taxi espacial

La compañía estadounidense Space Exploration Technologies, más conocida como SpaceX, ha presentado la segunda versión, mucho más moderna y funcional, del posible taxi espacial de la NASA para enviar astronautas a la Estación Espacial Internacional (ISS).

Gracias a este "taxi espacial", la NASA podría eliminar también la forma en la que los astronautas llegan a tierra firme, ya éstos podrían aterrizar en cualquier lugar de la Tierra con una precisión similar a la de un helicóptero y con total seguridad.

Dragon V2 ha sido diseñada para albergar una tripulación de hasta siete astronautas, y su lanzamiento se produciría gracias al cohete SpaceX Falcon 9.

La NASA, por su parte, estudiará éste y otros modelos de taxis espaciales con el objetivo de comenzar las pruebas y formalizar el contrato de 1.600 millones de dólares para llevar a cabo un total de 12 misiones de reabastecimiento de la Estación Espacial Internacional.

Los primeros perros domesticados contribuyeron a la extinción de mamuts

Investigadores sugieren que gracias a la domesticación de los canes, la caza se tornó más exitosa, ya que estos animales no sólo ayudaban a encontrar presas, sino también a acorralarlas.

Agencias
Madrid

Archivo Digital

Un hueso, probablemente de mamut, colocado en la boca de un perro después de su muerte, hace 27.000 años.

En el centro y este de Eurasia existen espectaculares yacimientos arqueológicos con un extraordinario número de restos de mamuts, incluso de cientos de individuos, de entre 45.000 y 15.000 años de antigüedad.

Los científicos creen que semejante matanza conjunta no puede ser producto de un violento episodio natural, según ABC.es. Es más probable que fueran los cazadores de la época quienes ejecutaron las muertes pero, ¿cómo lo hicieron? Sus armas no permitían acabar con tantos animales y tan grandes. Investigadores de la Penn State University creen que recibieron una valiosa ayuda de los primeros perros domesticados.

"Uno de los mayores enigmas de estos yacimientos es cómo un número tan grande de mamuts pudo haber sido aniquilado con las armas disponibles durante esa época", dice la investigadora Pat Shipman.

El hallazgo sugiere, dice la investigadora, que en esa época los humanos idearon una novedosa y eficiente técnica de caza de animales muy grandes. ¿Cuál era ese método?

La clave para que Shipman formulara su hipótesis es un trabajo elaborado por el Real Instituto Belga de Ciencias Naturales, que descubría evidencias de que algunos de los grandes carnívoros hallados en esos yacimientos eran los primeros perros domesticados y no lobos, como se creía.

Shipman cree que los perros ayudaron a los cazadores "a encontrar presas más rápido y más a menudo. Los perros también pueden rodear a un gran animal y mantenerlo en su lugar a base de gruñidos mientras los cazadores se acercan. Ambos efectos podrían aumentar el éxito de la caza".

Además, "los perros grandes bien pudieron ayudar a llevar las presas a casa o a proteger a los cazadores de otros carnívoros, para que pudieran acampar en los sitios de caza sin peligro", explica.

Otros dos estudios han arrojado datos que, al parecer, apoyan la hipótesis de Shipman. Investigadores de la Universidad de Tubingen en Alemania llevaron a cabo un análisis isotópico de los restos de los lobos y supuestos perros en el yacimiento checo de Predmostí y encontraron que los individuos identificados como perros tenían dietas diferentes de los identificados como lobos, lo que posiblemente indica que fueron alimentados por seres humanos.

Además, el análisis del ADN mitocondrial hecho por la Universidad de Turku en Finlandia muestra que los individuos identificados como perros tienen una firma genética distintiva que no es conocida en cualquier otro cánido. "Dado que el ADN mitocondrial es portado sólo por las hembras, este hallazgo puede indicar que estos cánidos no dieron lugar a los perros domésticos modernos y eran simplemente un grupo peculiar, extinto de los lobos", dice Shipman.

> *Los perros pueden rodear a un gran animal y mantenerlo en su lugar.*

"Alternativamente, puede indicar que los primeros humanos domesticaron a lobos como a perros, pero cruzaron a las hembras de los cánidos con machos de lobo salvaje, por lo que el linaje del ADN mitocondrial femenino distintivo se habría perdido".

A medida que se recoja más información sobre los fósiles de cánidos de hace entre 45.000 y 15.000 años, la hipótesis de perros de caza de Shipman cobrará más fuerza.

El hombre es más débil que otros primates por su cerebro

Hacer funcionar nuestro cerebro requiere de mucha energía y los seres humanos pagamos un alto precio por ser tan inteligentes, ya que esto nos hizo más débiles físicamente respecto de otros primates, afirma un estudio llevado a cabo por un equipo de investigadores de la Universidad de Massey (Nueva Zelanda). El cerebro consume un 20% de nuestra energía cuando descansamos, lo que supone más del doble de lo que consumen los cerebros de los chimpancés y otros primates. En volumen, el promedio del cerebro humano es 1.400 centímetros cúbicos, es decir, tres veces más grande que el de los otros primates.

Para funcionar, el cerebro requiere de más energía.

Los jóvenes alternativos son más propensos al suicidio

Todos aquellos jóvenes o adolescentes que pertenecen a las tribus urbanas conocidas como emos, punks, góticos y otras subculturas son identificados como "alternativos". Ahora, un estudio ha concluido que la mitad de los adolescentes alternativos se ha autolesionado y que uno de cada cinco ha intentado suicidarse.

Éstos son los alarmantes datos que se desprenden del trabajo elaborado por la Unidad Pública de Ciencias Sociales y de la Salud de la Universidad de Glasgow (Reino Unido), en colaboración con investigadores de la Universidad de Ulm (Alemania), que ha sido publicado en la revista BMC Psychiatry.

Club de Lectores Página Siete,

¡Toda una experiencia para sus compras!

Página SIETE

un periódico con valor

Empresas: 2-611-788
Suscripciones: 2-611-789 & 2-611-734
Centro de atención al Cliente: 2-611-799

Solicite una promotora al 2-611-789

¡Suscríbase ya!

Esta actividad es fiscalizada y controlada por la Autoridad del Juego

Todo en materiales decorativos para tu hogar

Box para baños

- Box para duchas y tinas.
- Máxima apertura.
- Práctico, moderno.
- Fácil instalación.
- Reciclable.

Ventanas y puertas corredizas
de fino acabado

- En aluminio reforzado.
- Sistema termopanel.
- Cristales dobles
- Mayor aislamiento del calor, frío y ruido exterior.
- Con pista de alto tránsito.
- Fabricación de puertas y ventanas a medida, acabado tipo madera.
- Práctico, eficiente y durable.

Puertas para closets

- Producción a medida.
- Diseño interno a elección.
- Diversos acabados y colores.
- Práctico y moderno.
- Larga vida útil.

50 AÑOS
1964-2014
En el arte de la decoración

La Paz: Av. Ballivián No. 7971, esq. Calle 13 Calacoto, Tel.: 2796464 Fax : 2773101 ● Av. Ballivián No. 1186, esq. Calle 16 Calacoto, Edif. Reny Tel.: 2799123 ● Calle Mercado No. 1118, esq. Socabaya Tel./Fax : 2406464 **Santa Cruz:** Av. Paragua No. 991 (2do. Anillo) Tel.: 3640401/02/03 Fax: 3141345

BRASILIA S.R.L.
DECORACIONES